

Journée d'étude organisée par le programme  
*Intelligence des patrimoines* du CESR et THALIM  
en collaboration avec Le Réacteur

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)

Marino Crespino,  
Luc Robène et Solveig Serre



Depuis les ans, nos connaissances  
bénévolent de nouveaux savoirs



LE RÉACTEUR



UNIVERSITÄT SALSBERG  
PARIS LODRON



ÉGO  
BARBARA



LA  
SCÈNE  
PUNK EN  
FRANCE

(1976-2016)

Tous en scène!

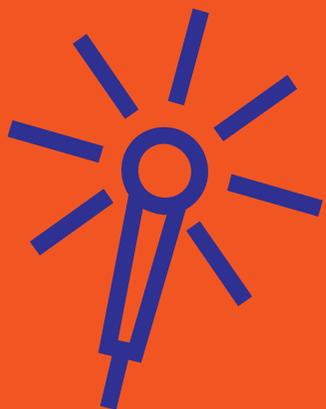
30/11/2019

Espace Icare  
31 boulevard Gambetta  
92130 Issy-les-Moulineaux  
→ Entrée libre

## La scène punk en France (1976-2016) Tous en scène!

Cette vingt-neuvième journée, en collaboration avec le Réacteur (Issy-les-Moulineaux) dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM, l'ANR et LNEI.

Comment le punk se saisit-il de la scène ? De quelle manière investit-il cet espace, corporellement, musicalement, esthétiquement, émotionnellement et comment en définit-il les limites ou frontières ? Quels liens spécifiques construit-il avec le public ? Cette journée d'étude invite chercheurs et acteurs à questionner les rapports du punk à l'espace scénique. Il s'agit de comprendre de quelle manière le punk en France a pu générer, définir et organiser des modes d'expression spécifiques, qu'ils relèvent directement de la musique, du spectacle produit, des mises en scène et de l'« être en scène », ou plus largement de la rencontre entre artistes et publics au cœur d'un espace original en perpétuelle, au gré des lieux et des performances.



9h30-10h  
**OUVERTURE OFFICIELLE**  
par  
BRUNO JARRY et  
MARINO CRESPINO

10h-11h30  
**SCÈNES PUNK EN IMAGES**

NICOLAS LAHAYE  
*Tracer la scène punk : de Rude Boy à la représentation des mauvais garçons à l'écran*

CHRISTOPHE BEAUCOURT  
*Pourquoi la marque Gibson – et principalement le modèle Les Paul – s'est-elle imposée dans le punk ?*

👤 Projection en avant-première du road-vidéo *Héroïnes électriques. Punk, Guérilla, Philosophie* Avec FANXOA et ALYOSHA

12h-13h  
**DES CORPS PUNK EN SCÈNE, DÉCORS PUNK EN SCÈNE**

YANN FARCY  
*Punk et dandysme : Johnny Rotten ou le culte du moi, archétype du punk 1975-1977*

JESSICA VILARROIG  
*Quand Sid Vicious chante « My Way »*

14h-14h30

✳️ MAD SAX  
LIONEL MARTIN  
SOLO pour la sortie du LP *Bunktilt & Steve Mackay dig The Stooges* (label Ouch Records)

14h30-16h00  
**TOUS EN SCÈNE !**  
Débat animé par  
**SOLVEIG SERRE**

Avec François Guillemot (chant, Bérurier Noir), Masto (saxophone, Bérurier Noir), Lulu (éclairage, Bérurier Noir), Valoche (costumes, Bérurier Noir), Arno Futur (chant, Arno Futur), Lionel Martin (saxophone), Luc Robène (guitare, The Hyènes) et Denis Barthe (batterie, The Hyènes)

16h15-17h30  
**GROUPES ET PUBLICS: MÊMES COMBATS?**

PHILIPPE ROIZÈS  
*Réappropriation de l'espace et gommage des frontières entre groupe et public dans le hardcore: rupture, continuité...*

LAURA HURET  
*La centralité du public dans la création punk française*

CHRISTOPHE BECKER  
*Annulé ! Concerts annulés, refus de jouer : pour une philosophie du silence sur scène*

17h45-18h30 **SCÈNES D'UN JOUR, SCÈNES TOUJOURS?**

LAURENT GRÜN  
*Sous le pont de l'A31 à Metz : entre scène mythique et légende urbaine*

PHILIPPE ROIZÈS *Chronologie et philosophie de l'invention de nouveaux lieux : Le squat contre le monde, le bar dans le tissu urbain, la tentative de professionnalisation*

