

À la charnière des années 1970-80, au cœur de l'Europe, le punk représente une explosion musicale jouissive, une entrée en résistance en forme de rupture, d'abord enracinée dans le refus des codes et de l'ordre établi, avant d'intégrer des formes de mobilisation pour définir de nouveaux horizons. Au principe de cette histoire figurent deux forces essentielles : le fun, qui prend les traits du scandale ; les mégaphones, qui matérialisent le récit d'une entrée en militance flirtant avec la politique. Entre 1977 et 1982, en Allemagne de l'Ouest et de l'Est, en France et en Suisse, ces deux forces, loin de se fuir, composent, s'opposent et se superposent au gré des situations, des territoires, des cultures nationales, des contextes et des conjonctures, dessinant des singularités et éclairant des invariants dans la manière de résister, de faire front ou de transgresser les tabous. Cet ouvrage est consacré à ces années au cours desquelles le punk a profondément marqué les sociétés à coup d'accords de guitare, de mots et de luttes, sans se départir de cette ironie mordante qui fut sa marque de fabrique, entre fun et mégaphones.

**Pierre Raboud** est historien, docteur de l'Université de Lausanne, spécialiste des cultures populaires contemporaines. Il est membre du projet de recherche PIND (*Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016*). Il poursuit actuellement des recherches sur le punk, et plus largement sur les pratiques culturelles contemporaines en Europe.



PRIX : 20 €  
ISBN : 978-2-36013-550-9  
[www.riveneuve.com](http://www.riveneuve.com)

Pierre Raboud

**Pierre Raboud**

avec la collaboration  
de Luc Robène et de Solveig Serre

# Fun et mégaphones

**L'émergence  
du punk  
en Suisse, France,  
RFA et RDA**

Fun et mégaphones



Riveneuve

Riveneuve

La collection **ÉN MARGE !**, dirigée par Luc Robène (professeur à l'Université de Bordeaux) et Solveig Serre, (chercheuse au CNRS) rassemble des contributions inédites consacrées aux contre-cultures, envisagées comme un prisme décisif pour appréhender le fonctionnement des sociétés contemporaines. **ÉN MARGE !** a pour ambition d'apporter des réponses originales aux problématiques de notre temps – culture, art et société, politique et création en résistance – sous forme d'ouvrages informés, bouleversant les conceptions traditionnelles de la recherche.

ÉN MARGE !

