

COLLOQUE

Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages



Organisation
des Supérieurs
pour l'Education
et la Culture

Val de Loire entre
Boulogne-La Roche et Chalonnes
inscrit sur le Liste du
patrimoine mondial en 2010

**Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28
septembre 2018**

Hôtel Oceania L'Univers – Salon Eugénie
5 Boulevard Heurteloup – 37000 Tours

Co-organisé par
la Mission Val de Loire & Intelligence des Patrimoines

Accès libre sur inscription
www.intelligencedespatrimoines.fr



Intelligence des Patrimoines

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 –
37020 Tours Cedex 1 - France
intelligencedespatrimoines@univ-tours.fr

Contact

audrey.boigne@univ-tours.fr
(+33) (0)2 47 36 78 05

Inscription sur www.intelligencedespatrimoines.fr





Colloque

Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages

Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Septembre 2018

Hôtel Oceania l'Univers, Salon Eugénie

Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages



Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages



Comité de Direction

Isabelle LONGUET

Directrice de la Mission Val de Loire

Benoist PIERRE

Directeur du programme Ambition Recherche Développement (ARD) Intelligence des Patrimoines

Comité d'organisation

Rémi DELEPLANCQUE

Chargé de mission Ingénierie et médiation culturelle, Mission Val de Loire

Rosalie DURLANT

Secrétaire générale, Mission Val de Loire

Francis VAUTIER

Chargé de mission Communication et mise en réseaux des acteurs, Mission Val de Loire

Vianney BARBIN

Chargé de mission Animation des réseaux et numérique, Mission Val de Loire

Aurore BOURGOGNON

Accueil – Secrétariat, Mission Val de Loire

Morgane CHAUMIER

Chargée de mission, Programme ARD Intelligence des Patrimoines

Audrey BOIGNÉ

Ingénieure coordinatrice, Chantier Interdisciplinaire Thématique Loire & Fleuves, Programme ARD Intelligence des Patrimoines

Katel LOCHET

Chargée de médiation scientifique, Programme ARD Intelligence des Patrimoines



Imaginé et proposé par

Jean-Pierre BERTON,

Professeur ex-émérite en hydrobiologie de l'université de Tours ; Président de l'association « Boutavant »

Virginie SERNA,

Archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, LaMOP (UMR 8589)

Tous deux membres du Conseil scientifique et professionnel de la Mission Val de Loire ;

En association avec

Stéphane RODRIGUES,

Professeur des universités, UMR 7324 CITERES, Université de Tours

Responsable du Chantier Interdisciplinaire Thématique « Loire & Fleuves » pour le programme ARD Intelligence des Patrimoines ;

Ce colloque est organisé par la **Mission Val de Loire** et le **Programme ARD Intelligence des Patrimoines**.

Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages



Sommaire



✎ Éditorial

- ✎ Isabelle LONGUET, Directrice de la Mission Val de Loire
- ✎ Benoist PIERRE, Directeur du programme ARD Intelligence des Patrimoines

✎ Introduction 4

✎ Conférence inaugurale, Président(e)s de session et Intervenant(e)s 5

Conférence inaugurale 5

- ✎ Louis-Marie COYAUD

Session – Programme de restauration du lit et navigation 8

- ✎ Jean-Paul BRAVARD, Président de session
- ✎ Lucien MAMAN
- ✎ Séverine GAGNOL & Stéphane RODRIGUES
- ✎ Laurent SCHMITT

Session – Protection environnementale et navigation 13

- ✎ Jean-Pierre BERTON, Président de session
- ✎ Florentina MOATAR
- ✎ Arnaud COCHARD & Guillaume DELAUNAY
- ✎ Mathieu BONNEFOND & Jean-François SOUCHARD

Session – Pêche et pratiques de navigation 18

- ✎ Jean-Paul DORON, Président de session
- ✎ Catherine BOISNEAU
- ✎ Anatole DANTO

Session – Archéologie nautique fluviale : définition et méthodes 22

- ✎ Isabelle LONGUET, Présidente de session
- ✎ Éric REITH
- ✎ Jimmy MOUCHARD & Virginie SERNA
- ✎ Catherine LAVIER

Session – Le bateau : source archéologique, sujet de recherche, objet muséographique 27

- ✎ Virginie SERNA, Présidente de session
- ✎ Audrey MADEC
- ✎ François AYRAULT & Thierry POLI
- ✎ Jean-Louis GAUCHER
- ✎ Sabrina MARLIER-SABOURAUD



Sorties terrain – Découvertes de la navigation sur le Loire 31

- ✂ À Tours, en amont et en aval du pont Wilson, avec l'association « Boutavant »
- ✂ À Langeais, en aval du pont avec l'association « Endremage »
- ✂ À Montsoreau à bord de l'Amarante

Session – Le renouveau patrimonial et l'activité d'aujourd'hui 35

- ✂ Bernard LE SUEUR, Président de session
- ✂ Rémi DELEPLANCQUE
- ✂ Mathilde LAGARDE
- ✂ Didier BRANCOTTE
- ✂ Patrick LECLESVE & Jean MARCHAL

Session – Patrimoine et attractivité 41

- ✂ Bruno MARMIROLI, Président de session
- ✂ Valérie MAURET-CRIBELIER & Claude QUILLIVIC
- ✂ Jérôme BARATIER & Laure SAVARD
- ✂ Laura VERDELLI

Table-ronde – Matériaux, formes, propulsion : quels bateaux pour demain en Loire ? Pour quels publics ? Pour quels usages ? 45

- ✂ Philippe AUCLERC, Animateur de la table-ronde
- ✂ Marie BLONDEAU
- ✂ Jakub GOLEBIEWSKI
- ✂ André HERSKOVITS
- ✂ Bruno PERDRIAU
- ✂ Flore RAFFLEGEAU
- ✂ Clément SIRGUE
- ✂ Jean-Philippe VANLAUWE

✂ Programme du colloque 49



Éditorial



Isabelle LONGUET
Directrice de la Mission Val de Loire

Les questions ayant trait à la navigation sur la Loire sont au cœur de l'inscription du Val de Loire sur la Liste du patrimoine mondial. Ce sont historiquement les pratiques de navigation, d'échanges commerciaux, qui ont façonné le paysage culturel du fleuve, qui ont permis tout simplement la construction et l'anthropisation de ce corridor fluvial. Villes, villages, levées et cavités troglodytiques, tout y est lié.

Les navigations sur la Loire aujourd'hui ne sont pas très nombreuses mais vont croissant et l'image qu'elles véhiculent et leur portée symbolique sont sans commune mesure avec cette quantité. Ces activités renvoient très directement à la notion de « paysage culturel vivant » telle qu'elle a été reconnue par l'UNESCO pour le Val de Loire. Au travers de leurs valeurs patrimoniales, les offres et l'image de ce secteur illustrent aussi les notions d'authenticité et d'intégrité liées à la définition d'un paysage culturel.

Pour toutes ces raisons, la Mission Val de Loire a depuis fort longtemps pris ce sujet en compte au travers de différentes opérations et réalisations. Mais ce colloque s'inscrit aussi dans une programmation plus large dédiée aux usages du fleuve, au moment où les populations et les autorités territoriales sont engagées dans un mouvement et une dynamique de reconquête et de réappropriation, aussi bien au travers de gestes du quotidien que d'outils de programmation et de projets.

Avec ce colloque organisé en partenariat avec le programme ARD Intelligence des Patrimoines, l'intention est d'associer le monde de la recherche et de l'enseignement supérieur avec la dynamique associative. L'ambition est aussi, au-delà des nécessaires rappels historiques, scientifiques, patrimoniaux et culturels propres au sujet, de s'engager vers une réflexion où l'économie et un véritable développement durable trouvent leur place, au service du territoire et de ses acteurs.



Benoist PIERRE

Professeur des universités,
Directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance,
Directeur du programme ARD Intelligence des Patrimoines

La diversité des patrimoines constitue une richesse exceptionnelle de la Région Centre-Val de Loire, reconnue par 6 patrimoines mondiaux de l'UNESCO : un territoire sans cesse à (re)découvrir et un magnifique objet d'étude en constant renouvellement, qui implique d'associer tous les acteurs, dont ceux de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. Ce sont ainsi 34 laboratoires, plus de 360 chercheurs issus de toutes les disciplines scientifiques et de très nombreux partenaires publics et privés, qui sont impliqués et associés à la dynamique portée par le programme régional « Ambition Recherche Développement » Intelligence des Patrimoines.

Piloté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), ce programme est soutenu par la Région Centre-Val de Loire, l'Agence nationale pour la Recherche, l'Union Européenne, etc. Il a reçu en 2017 le prestigieux label UNESCO. Au cœur de son action se trouve une nouvelle compréhension des patrimoines culturels et naturels, matériels et immatériels, avec pour principale ambition la production, la valorisation et la diffusion de nouveaux savoirs, grâce au développement de médiations innovantes (applications numériques, 3D, réalité virtuelle, etc.). Il se structure en cinq chantiers interdisciplinaires thématiques, dont le chantier Loire & Fleuves qui fédère des projets scientifiques originaux sur l'ensemble du bassin de la Loire et de ses affluents. Ce dispositif a été complété récemment par l'École supérieure en Intelligence des Patrimoines, proposant des parcours de formations interdisciplinaires d'excellence, au croisement des sciences humaines et des sciences du numérique. Enfin, une troisième et dernière brique de cette architecture a été posée à MAME, la Cité de la création et de l'innovation, avec le lancement d'un incubateur universitaire d'entreprises qui permet d'envisager de nouvelles voies de professionnalisation et de développement dans le domaine des industries créatives, culturelles et touristiques.

Le colloque « Naviguer sur la Loire aujourd'hui, entre héritages et nouveaux usages » s'inscrit dans cette dynamique tournée vers le territoire et l'avenir. Né de notre collaboration avec la Mission Val de Loire, il propose de parcourir pendant trois jours la Loire passée, présente et future, d'en mesurer aussi bien la richesse patrimoniale que le potentiel de croissance durable et écoresponsable.



La Loire, axe de transport majeur pour les hommes et les marchandises jusqu'au XIX^e siècle, est encore aujourd'hui parcourue par des gabares, toues et autres bateaux d'antan. C'est ainsi un type ancestral de navigation, des compétences et savoir-faire artisanaux qui ont été préservés grâce à des passionnés, architectes, maquettistes, scientifiques, etc. La batellerie traditionnelle propose aujourd'hui aux touristes et autres usagers de naviguer au fil des paysages ligériens. Riche d'une faune et d'une flore d'exception, la Loire accueille également les bateaux de pêcheurs amateurs et professionnels. Quant aux scientifiques, ils s'attachent tout autant à révéler le passé évanoui ou enfoui, qu'à répondre aux préoccupations actuelles et à dégager des lignes de force permettant d'éclairer les politiques publiques.

Rassemblant usagers, acteurs professionnels, académiques et institutionnels de « l'objet Loire », ce colloque a ainsi pour ambition de susciter des échanges et des débats fructueux sur une activité centrale, aujourd'hui encore largement sous-exploitée, celle du tourisme ligérien. Avec *in fine* un but clairement affiché : dégager de nouvelles perspectives de développement pour le territoire.



Introduction



Le tourisme fluvial se développe et s'intensifie. Ce colloque propose de porter un regard nouveau sur les navigations en Loire, passées, actuelles et à venir dans leurs dimensions patrimoniale, environnementale, hydrographique et touristique. Le tourisme fluvial connaît en effet un important développement depuis la « renaissance » de la batellerie traditionnelle à la fin des années 80. Un premier colloque important s'était tenu en 1990 puis en 2000 est survenue l'inscription du Val de Loire sur la liste UNESCO. L'objectif de cette manifestation est de rassembler, sur trois jours, différents partenaires pour une connaissance croisée des pratiques, des usages, de la formation, de l'emploi et des métiers en lien avec la Loire.

La Mission Val de Loire et le programme Ambition Recherche Développement (ARD) Intelligence des Patrimoines co-organisent cette manifestation autour du thème central : la navigation sur la Loire. Ce colloque rassemble des acteurs scientifiques de plusieurs disciplines et des acteurs socio-économiques et associatifs de la Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire pour réaliser un état des lieux de la recherche et des expériences professionnelles autour des thèmes suivants :

- ∞ Thème 1 - Contexte et spécificités hydrologiques et environnementales
- ∞ Thème 2 - Archéologie et Architecture nautique : patrimoines d'hier et d'aujourd'hui
- ∞ Thème 3 - Navigations : de renouveau au développement touristique



Conférence inaugurale, Président(e)s de session et Intervenant(e)s



☞ Conférence inaugurale



Louis-Marie COYAUD

Professeur des universités de Géographie à la retraite

Formation de géographe, essentiellement acquise à l'Université de Strasbourg : la suite entraînera une carrière de chercheur en urbanisme (CRU Paris) puis d'enseignant à Strasbourg en géographie historique et culturelle, mais aussi en géographie appliquée à l'aménagement, avec beaucoup de terrain.

L'ouverture à Tours d'un DESS « paysages ruraux » motive une mutation pour diriger ce diplôme, avec en plus un enseignement à l'École du Paysage de Blois (ENSNP) dès sa création, toujours avec beaucoup de sorties de terrain. La rédaction du rapport pour l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial UNESCO s'inscrit dans cette ligne de géographie culturelle, un temps marginalisée mais dont on retrouve aujourd'hui la richesse et les perspectives d'application ; utiles à l'aménagement et aussi à la compréhension des paysages.

Le rôle de la batellerie dans la construction du paysage culturel du Val de Loire

Le paysage est une construction sociale (Jean Renard, géographe) à finalité économique. En Val de Loire, ses formes relèvent de l'architecture, de l'agriculture, du jardinage, dont la composition et la combinaison sont originales et solides dans le temps.

Il s'ensuit que les transports ont joué un grand rôle dans le choix et le développement des productions. On souligne ainsi le rôle majeur de la marine de Loire dans l'économie marchande.

L'importance de la batellerie va bientôt dépasser celle de l'agriculture et le Val sera endigué, surtout pour les besoins de la marine : les levées en sont la marque principale. Leur histoire (Roger Dion) est significative de cette rivalité. Les marchands de la Loire fondent une véritable « Hanse ».

Le Val de Loire sera un lieu d'innovation et de modernité. La Cour, celle des Angevins, puis des Rois de France, jouera un rôle majeur dans le développement de la Renaissance, des constructions et des paysages les accompagnant. Ceci concerne aussi l'économie, les coutumes, le droit, etc.

Des paysages exceptionnels sont nés de ces rencontres et de ces opportunités. L'UNESCO nous a fait l'honneur d'y voir un héritage digne d'être partagé avec tous les peuples du monde pour sa qualité et son exemplarité. Il nous reste la charge de transmettre ce patrimoine dans son intégrité.



THÈME 1

CONTEXTE ET SPÉCIFICITÉS HYDROLOGIQUES ET ENVIRONNEMENTALES

Les pressions humaines (endiguement, extraction de sédiments, construction d'ouvrages pour la navigation...) ont contribué à l'accélération du processus d'incision du lit de la Loire. Ce phénomène et les dysfonctionnements qui lui sont associés (végétalisation, déstabilisation d'ouvrages, etc.) ont conduit à la mise en place, dès 1994, du premier « Plan Loire Grandeur Nature » focalisé sur trois actions principales :

- la protection des biens et des personnes ;
- la remobilisation des sédiments stockés dans le lit (champs d'épis, bras secondaires) pour enrayer le phénomène d'incision ;
- la restauration du fonctionnement écologique du fleuve et le maintien de la diversité de ses habitats.

Les travaux d'entretien et de restauration du lit visent l'enrayement de l'incision du lit passant, pour l'essentiel, par le maintien d'une bande active importante (espace de sédiments mobilisables) par dévégétalisation ou déconstruction d'anciens ouvrages de navigation. Dans leur définition, ils sont donc, dans une certaine mesure, contradictoires avec les objectifs des aménagements favorisant la navigation. Ces thèmes seront abordés en session 1.

Dès 1994, des recherches portées par les Universités, les Établissements publics, les services de l'État, les Régions et les Associations, se développent dans les domaines de l'hydrologie, de la géomorphologie fluviale et de la dynamique sédimentaire, de la biodiversité, etc. Ces travaux menés sur l'ensemble de la Loire contribuent à une meilleure connaissance croisée de ces thématiques. Ils permettent une compréhension globale du fonctionnement écologique du fleuve, la base d'une gestion raisonnée.

Le constat de la richesse de la mosaïque d'habitats, conditionnée par le lien dynamique entre hydrologie, transport sédimentaire et diversité de la flore et de la faune de la Loire est avéré. Les études précitées s'accompagnent de la mise en œuvre de dispositifs de protection, soumis aux lois françaises et aux Directives européennes. La Loire se dote alors d'espaces protégés discontinus ou continus sur des centaines de kilomètres (Arrêtés de biotopes, ZNIEFFS, ZICO, ZPS, Natura 2000, etc.). Cette richesse interpelle tous les acteurs ; elle justifie les règles actuelles qui codifient la navigation de découverte du patrimoine naturel (schéma directeur des navigations de loisirs, parcours nautiques, escales sur certaines rives, ...). Comment et sous quelles formes une navigation de loisir ou touristique (bateaux traditionnels, canoës, paquebots, *paddles*, etc.) peut-elle respecter la dynamique écologique et la biodiversité du fleuve et ses paysages ?



Plus récemment, les études menées sur l'influence du réchauffement climatique global et ses conséquences sur l'évolution des niveaux d'eau, de la température et de la biodiversité de la Loire, soulèvent des questions relatives à l'évolution de la pratique de la navigation sur le fleuve (session 2).

La richesse halieutique de la Loire se traduit par la persistance d'acteurs multiples : pêche professionnelle, pêche aux engins, pêche sportive à la ligne, pêche « au gros » (silure). L'accroissement constant du nombre de bateaux et d'embarcations dédiés au tourisme de découverte du patrimoine naturel est quelquefois confronté à ces usages.

La connaissance de l'écologie du fleuve, les pratiques des navigateurs et des pêcheurs doivent être largement partagées pour aboutir à une rédaction commune d'un guide de bonne conduite (session 3).



∞ Session 1 – Programme de restauration du lit et navigation



Jean-Paul BRAVARD

Professeur des universités émérite de géographie, Université Lumière – Lyon 2, à la retraite

Président de session

Jean-Paul BRAVARD est également le Grand-Témoin de ce colloque.

Jean-Paul Bravard est professeur émérite de géographie (Université Lyon 2) et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.

Ses spécialités sont la géographie de l'environnement (notamment des plaines alluviales), la morphodynamique fluviale, les impacts des activités humaines sur les fleuves, la géoarchéologie et le paléoenvironnement des milieux alluviaux. Il a été président du Conseil scientifique du Plan Loire.

Contact : jean-paul.bravard@orange.fr



Lucien MAMAN

Expert « eau et biodiversité »

Expert écologue à l'agence de l'eau Loire-Bretagne (Orléans) pour la préservation de la biodiversité et des milieux aquatiques pendant 22 ans.

Principales missions exercées :

- accompagnement des maîtres d'ouvrages publics pour la mise en œuvre du plan Loire Grandeur Nature, durant ses 4 phases : de 1995 (1^{ère} phase) à la 4^e phase en cours (2014-2020). Ce programme interrégional, piloté par l'État et les 7 régions, couvre l'ensemble du bassin de la Loire pour réduire les risques d'inondations, restaurer les milieux naturels et humides, valoriser les atouts du patrimoine et partager la connaissance sur le bassin ;
- expertises auprès de l'État, ses établissements publics et les collectivités territoriales du bassin Loire-Bretagne, sur la pertinence des projets aidés par l'agence de l'eau (2006-2017).

Retraité depuis 2018, Lucien Maman est désormais expert indépendant (micro-entrepreneur) pour appuyer, grâce à son expérience spécifique, les politiques publiques en faveur de la biodiversité et des milieux aquatiques.

Contact : lucien.maman@outlook.fr

Le plan Loire Grandeur Nature : historique des 4 phases (1994 – 2018), actions de connaissance et évolution avec la GEMAPI

L'historique du plan Loire Grandeur Nature depuis son lancement en 1994 jusqu'à la 4^e phase actuelle (2014-2020), met en valeur les raisons qui ont conduit le gouvernement à engager en 1994 un tel programme interrégional sur le bassin de la Loire, 1^{er} plan fleuve français. Le contexte est rappelé : enjeux socio-économiques face aux risques majeurs d'inondation, qui s'opposent aux enjeux environnementaux en faveur d'un aménagement plus intégré de ce fleuve préservant sa biodiversité, malgré des carences de connaissances pluridisciplinaires face à ces enjeux.

Puis la présentation des quatre phases successives montre les avancées du plan Loire, en termes de connaissances. Au fil du temps et des résultats obtenus, les réponses aux objectifs de ce plan fleuve s'inscrivent dans un contexte évolutif, national et européen, en faveur de la préservation de la qualité de l'eau et de la biodiversité, de la prévention des risques d'inondation ainsi que de la valorisation du patrimoine. Les deux dernières phases du plan Loire, depuis 2007, sont significatives de cette tendance forte, avec l'accompagnement de l'Europe (Feder Loire interrégional) pour les principales actions du plan Loire grandeur Nature. A l'échelle des territoires, la GEMAPI va renforcer l'implication des collectivités locales.



Séverine GAGNOL

Cheffe de l'Unité territoriale d'itinéraire Loire, Voies navigables de France

Séverine Gagnol est ingénieure des travaux publics de l'État, responsable de la gestion de la Loire entre Angers et Nantes au sein de Voies navigables de France. De formation généraliste dans le domaine de l'aménagement du territoire, elle a occupé des fonctions variées au sein du ministère de l'Écologie dans les domaines de l'environnement, de l'urbanisme et des risques. Dans ses fonctions actuelles, elle représente VNF notamment en tant que maître d'ouvrage du programme de rééquilibrage du lit de la Loire entre les Ponts-de-Cé et Nantes.

Contact : severine.gagnol@vnf.fr



Stéphane RODRIGUES

Professeur des universités, UMR 7324 CITERES, Université de Tours

Professeur titulaire à l'École d'ingénieurs Polytechnique de l'Université de Tours et à l'UMR CNRS CITERES, Stéphane Rodrigues est également Directeur-adjoint de l'École d'ingénieurs, en charge des affaires internationales et responsable de la filière Ingénierie des Milieux Aquatiques, spécialité Génie de l'Aménagement et de l'Environnement. De 2006 à 2015, il a été Maître de conférences au Département de Géosciences-Environnement (GéHCO) de l'Université de Tours. Il a dirigé plusieurs thèses de doctorat (en France et à l'étranger) et participé à l'évaluation de plusieurs travaux de thèses soutenus dans des Universités et Écoles renommées. Membre de plusieurs comités scientifiques et d'experts, pédagogiques et membre du comité d'édition d'une revue internationale, Stéphane Rodrigues a publié plusieurs articles dans des revues nationales et internationales ainsi que des chapitres d'ouvrages relatifs à la dynamique physique, sédimentaire et écologique des cours d'eau. Ses collaborations l'ont amené à publier entre autre avec les universités de Bonn, Bucarest, Coblenz, Cranfield, Delft et Florence. Responsable de divers projets de recherche sur la Loire, Stéphane Rodrigues est en charge du Chantier Interdisciplinaire Thématique (CIT) « Loire & Fleuves » du programme ARD Intelligence des Patrimoines.

Contact : stephane.rodrigues@univ-tours.fr



Programmes opérationnels et de recherche visant le rééquilibrage du lit de la Loire entre les Ponts-de-Cé et Nantes

Suite aux aménagements réalisés dans le passé, le fonctionnement de la Loire entre les Ponts-de-Cé et Nantes a été profondément modifié, avec notamment une incision du fond du lit du fleuve et un abaissement des niveaux d'eau à l'étiage.

À la demande de l'État et de ses partenaires, Voies navigables de France porte la maîtrise d'ouvrage d'un programme d'action visant à rééquilibrer le lit de la Loire entre les Ponts de Cé et Nantes.

Les principes d'intervention du programme sont de :

- remodeler les ouvrages de navigation, afin de redonner de l'espace de mobilité à la Loire ;
- remobiliser les sédiments piégés dans ces ouvrages et mieux connecter les annexes hydrauliques au bras principal ;
- créer une zone de transition en amont de Nantes pour réduire la pente du fond du lit du fleuve et favoriser le dépôt de sédiments.

Ce programme de travaux, dont la mise en œuvre est prévue entre 2020 et 2023, est estimé à 42M€, co-financé à 45% par l'Agence de l'eau, à 30% par la Région des Pays de la Loire, à 20% par le FEDER Loire et à 5% par VNF. Ce programme est accompagné par des actions de recherche (projet R-TEMUS) porté par l'Université de Tours.



Laurent SCHMITT

Professeur des universités, UMR 7362 LIVE, Université de Strasbourg

Laurent Schmitt est depuis 2011 professeur à l'Université de Strasbourg (Laboratoire LIVE UMR 7362, Faculté de Géographie et d'Aménagement). Il est actuellement directeur adjoint de l'École Doctorale Science de la Terre et de l'Environnement (413) et membre élu de la commission recherche de cette Université. Géographe de formation, il a soutenu son doctorat à Strasbourg (2001) avant d'occuper un poste de maître de conférences à l'Université Lyon 2 (2002-2011). Il est hydro-géomorphologue spécialisé dans la gestion environnementale durable et la restauration des cours d'eau, des thématiques qui sont développées notamment en croisant la géomorphologie fluviale quantitative avec l'hydro-écologie, l'hydraulique et la physico-chimie des sédiments. Une autre thématique de recherche est l'étude des trajectoires temporelles longues des hydrosystèmes, le plus souvent en lien avec les dynamiques contemporaines des cours d'eau et leur gestion et restauration. Les bassins étudiés sont ceux du Rhin supérieur, de la Moselle, de l'Yzeron (affluent du Rhône), du Nil, de fleuves côtiers italiens et de l'Amazonie.

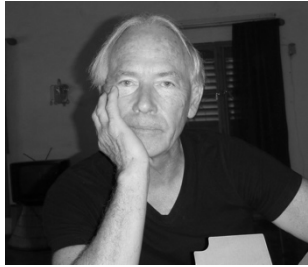
Contact : laurent.schmitt@unistra.fr

Grands programmes de restauration et navigation fluviale : l'exemple du Rhin

Après une brève présentation de l'hydrosystème fluvial du Rhin Supérieur, notamment sur un plan hydromorphologique, cette communication aborde dans un premier temps l'évolution des objectifs des aménagements du Rhin incluant la navigation. Une approche simplificatrice de la gestion du fleuve, qui a prévalu pendant un siècle et demi, a laissé la place depuis trois décennies à une nouvelle ère de gestion multifonctionnelle du fleuve. Celle-ci repose sur le principe d'une restauration, plus ou moins importante, des processus alluviaux (hydrologiques, géomorphologiques, écologiques...) qui supportent de nombreux services écosystémiques, sans pour autant remettre en question des usages du fleuve comme la navigation et la production d'hydro-électricité. Un observatoire transfrontalier des opérations de restauration du fleuve, dont l'élaboration a débuté grâce au soutien financier de l'ENGEES, montre que près de 140 opérations de restauration ont été réalisées ou sont programmées. Ce retour d'expérience montre l'importance (i) de capitaliser et d'échanger les expériences de restaurations et de suivis pour rendre les futures restaurations les plus efficaces et durables possible, (ii) de mener des opérations plus ambitieuses combinant notamment les lits mineur et majeur et (iii) de développer une vision globale de la restauration du fleuve. L'accent sera aussi mis sur la prise en compte de la navigation dans certains schémas de restauration.



∞ Session 2 – Protection environnemental et navigation



Jean-Pierre BERTON

Professeur ex-émérite en hydrobiologie de l'université de Tours ;
Président de l'association « Boutavant »

Président de session

Jean-Pierre Berton, Professeur ex-émérite à l'Université de Tours, Directeur honoraire de l'IUT de Tours, fondateur et responsable de la filière IMACOF (Ingénierie des Milieux aquatiques et des corridors fluviaux/ MST IUP DESS européen 1989-2007), hébergée à Polytech Tours dans le département Aménagement et Environnement. Ex membre du Conseil Scientifique du WWF-France. Ex Vice-Président du Conseil Scientifique du Plan Loire Grandeur Nature.

Actuellement, membre de la Commission du milieu naturel aquatique du Comité de Bassin Loire Bretagne ; membre du Conseil scientifique du PNR Loire Anjou Touraine ; membre du Conseil scientifique des poissons grands migrateurs.

Président de l'Association de Marine de Loire Boutavant.

Contact : jean-pierre.berton@univ-tours.fr



Florentina MOATAR

Professeure des universités, Université de Tours
Directrice de recherche, Irstea de Lyon

Florentina Moatar, professeure en hydrologie environnementale à l'Université de Tours et actuellement en détachement à Irstea Lyon, travaille sur la Loire depuis une vingtaine d'années. Ses recherches portent sur l'analyse des transferts d'eau et de matière, les impacts du changement climatique et des activités anthropiques sur les systèmes fluviaux. Elle a coordonné en 2016 un ouvrage de synthèse dans les éditions Quae : *La Loire fluviale et estuarienne : un milieu en évolution*. Cette synthèse de connaissances pluridisciplinaires présente les aspects physiques, chimiques, écologiques du bassin et de son estuaire, replacés dans leur contexte historique, et de gestion dans un monde en perpétuelle évolution climatique et socio-économique. Enfin, cet ouvrage aborde les impacts potentiels du changement climatique sur le fonctionnement du bassin ligérien.

Contact : florentina.moatar@irstea.fr

La navigation en Loire à l'épreuve du changement climatique

Le constat est formel et unanime. La Loire et ses affluents seront touchés par les effets du changement climatique : étiages sévères et fréquents, risques d'augmentation des crues et des inondations, élévation du niveau des eaux dans l'estuaire et intrusion du bouchon vaseux, modification des espèces aquatiques. Mais quelles sont les données quantitatives à notre disposition sur la magnitude et la fréquence de ces événements et avec quelle incertitude ? Nous présenterons les évolutions possibles des débits simulés par plusieurs modèles mathématiques avec plusieurs scénarios climatiques issues du 4^e et 5^e rapport du Giec et issus des différents projets scientifiques. Nous allons discuter ces évolutions futures de débits simulés, notamment en période d'étiage, d'une part en fonction des évolutions passées, depuis la mise en place des relevés historiques, d'autre part en fonction des enjeux de navigation dans une Loire avec une dynamique morphologique et des héritages anthropiques particuliers.



Arnaud COCHARD

Chargé de mission phytosociologie, PNR Loire Anjou Touraine

Diplômé d'un doctorat en écologie, son travail de recherche passé l'a conduit à interroger et comprendre l'influence des paysages urbains sur l'assemblage des communautés végétales. Récemment en poste au Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine, il met ses compétences de botaniste et phytosociologue au service de la mission d'actualisation de la cartographie des habitats naturels sur le site Natura 2000 « Vallée de la Loire des Ponts-de-Cé à Montsoreau ». Il contribue enfin à l'amélioration des connaissances naturalistes régionales par ses activités bénévoles.

Contact : a.cochard@parc-loire-anjou-touraine.fr



Guillaume DELAUNAY

Chef de service Biodiversité et Paysage, PNR Loire Anjou Touraine

Angevin, il œuvre pour la connaissance de la flore et sa préservation depuis plus de 15 ans, en particulier sur l'espace ligérien.

Chef du service Biodiversité et Paysages, il coordonne et participe aux actions de préservation de la nature sur le territoire du Parc naturel régional Loire Anjou Touraine.

Ainsi, dans le cadre de Natura 2000, il participe au suivi de la biodiversité et contribue au programme de cartographie des habitats ligériens entre Montsoreau et Les Ponts de Cé, action scientifique lancée au printemps 2018.

Contact : g.delaunay@parc-loire-anjou-touraine.fr

Appréhender la mosaïque d'habitats naturels en Loire

Créé en 1996, le Parc naturel régional Loire Anjou Touraine est l'un des parcs naturels ligériens de France. Parmi les grands sites naturels de son territoire, il y a le fleuve.

Engagé dans une politique de préservation des milieux naturels ligériens depuis 2001, le Parc met en œuvre localement le dispositif européen Natura 2000. Ce programme vise à la préservation de la faune, de la flore et des habitats naturels.

Dans ce cadre, en 2018, afin de mieux appréhender la diversité dynamique des habitats naturels présents, le Parc, avec l'État à ses côtés, s'est lancé dans une grande opération de cartographie des formations végétales au 1/5000^e, et ce, avec une approche phytosociologique. L'objectif de cette intervention est de présenter ces travaux en rappelant leur contexte et leurs objectifs, la méthodologie mise en œuvre (catalogue des habitats naturels, travail de collecte de données) et les finalités attendues.

À terme, la réalisation de ce travail permettra de mieux appréhender les politiques de gestion et d'utilisation du fleuve tout en veillant à la préservation de la nature.



Mathieu BONNEFOND

Maître de conférences, ESGT / CNAM ; co-directeur de la Zone Atelier Loire

Maître de conférences à l'École Supérieure des Géomètres et Topographes du Conservatoire National des Arts et Métiers depuis 2010 et co-directeur de la Zone Atelier Loire depuis 2015. La ZAL est un réseau de chercheurs labellisé et soutenu par le CNRS travaillant sur la compréhension du fonctionnement de la Loire et de ses affluents. Dans ce cadre, il développe des travaux de recherche relatif à la mise en œuvre des politiques d'environnement (risque, eau, biodiversité) et leurs effets sur le foncier dans les espaces fluviaux.

Contact : mathieu.bonnefond@lecnam.net



Jean-François SOUCHARD

Co-fondateur et gérant de « Canoë Company » ; Photographe « Image de Loire »

Passionné par la photographie et la nature avec une prédilection pour les milieux aquatiques la photographie "de nature" s'installe très tôt dans la vie de Jean François Souchard. Habitant des bords de Loire et passionné par ce fleuve ce dernier est rapidement devenu un sujet majeur. Après avoir poursuivi ses études au Québec, la Loire le ramène en Touraine où il débute une thèse de géographie sur une problématique ligérienne après avoir bouclé une maîtrise de géographie sur le Tourisme et l'Ardèche. En 2000, il raccroche la recherche pour créer son entreprise spécialisée dans l'image. En 2005, la photographie occupe tout son temps. Outre les publications "ligériennes", ce photographe collabore avec des magazines spécialisés dans les milieux aquatiques et sportifs. Il travaille également avec la presse et l'édition nationale française et étrangère et fait des expositions plus "artistiques". Au niveau canoë et kayak, il crée avec des amis le club de canoë kayak d'Amboise en 1991 qu'il préside de 1996 à 2012, puis la SARL Canoë Company en 2008, spécialisée dans les prestations "canoës canadiens".

Contact : contact@canoe-company.fr



Les navigations en Loire et le respect des protections de l'environnement

Les pratiques de navigation sur la Loire dans toute leur diversité (du canoë au Loire Princess en passant par la Toue cabanée) sont impactées directement ou indirectement par des mesures de protections de l'environnement. En quoi ces pratiques de navigations sont révélatrices des enjeux de régulation des usages de la Loire aujourd'hui ? Si les multiples dispositifs de protections qui jalonnent la Loire apparaissent d'abord comme des contraintes, ils peuvent aussi constituer des atouts pour les navigations, et notamment pour le tourisme fluvial. Cependant, le respect de ces protections présente des difficultés notamment du fait du risque de déconnexion de certaines pratiques avec le territoire.

Rentabilité et / ou environnement ?

Naviguer sur la Loire en canoë et développer une activité commerciale suppose de laisser un très fort pourcentage de sa clientèle pagayer sur la Loire sans accompagnement, ceci si l'on souhaite développer une activité économiquement viable. Cette liberté que vient chercher le grand public, représente un danger potentiel pour le milieu naturel d'autant plus que la période de pratique la plus propice, d'avril à octobre, correspond à la période la plus fragile au niveau environnemental. L'information des pratiquants est bien entendu la première des précautions à laquelle on pense mais elle ne suffit pas et une démarche globale, dès la genèse de la structure est indispensable et doit se poursuivre durant toute la durée de son fonctionnement. La passion pour le milieu de pratique proposé est la clef du respect et d'une activité commerciale responsable. Pour autant, la rentabilité reste malgré tout impactée par une vraie démarche environnementale, le chef d'entreprise doit l'accepter. Par la limitation du nombre d'embarcations et le type d'embarcations proposées mais également par le type de produits touristiques proposés. Tout au long du développement de la structure commerciale, il s'agit de ne pas se déconnecter du milieu naturel pour garder des valeurs environnementales et une éthique constante. À l'heure actuelle, aucune connaissance ni diplôme n'est demandé à la création d'une structure commerciale spécialisée dans la locations de canoë et kayaks et pire encore aucun "risque" entrepreneurial n'est imposé puisqu'on peut en tout impunité créer une association "à but lucratif", motivé par l'appât du gain au détriment d'une éthique environnementale intègre et durable.



∞ Session 3 – Pêche et pratiques de navigation



Jean-Paul DORON

Président de la Fédération de pêche de l'Orne et Président de la COMIN de l'Agence de l'eau Loire-Bretagne

Président de session

Impliqué depuis plus de 25 ans dans le militantisme en faveur de la gestion de l'eau, la préservation et la restauration des milieux aquatiques ; en qualité de Président de fédération, vice-président national et du comité de bassin Loire-Bretagne, Président de la commission du milieu naturel de bassin ; par une présence active et reconnue dans différents dossiers liés aux milieux aquatiques, zones humides et restauration des continuités écologiques (opération d'effacement des barrages de la Sélune), membre de différents comités nationaux (TVB, milieux humides, Natura 2000, anguille, poissons migrateurs...).

Contact : jean-paul-doron@wanadoo.fr



Catherine BOISNEAU

Maître de conférences, UMR 7324 CITERES, Université de Tours ; LTSER Zone Atelier Loire (CNRS) ; ex pêcheuse professionnelle en Loire

Chef d'une entreprise de pêche professionnelle en Loire, vente de poissons et de données scientifiques pendant 5 ans, Catherine Boisneau est titulaire d'un doctorat spécialité écologie aquatique réalisé à l'Université de Rennes I. Elle exerça pendant 3 ans le poste de chargée de cours à l'Université de Tours pour la formation Ingénierie des Milieux Aquatiques et des Corridors Fluviaux. Elle est maître de Conférences en 67^e section à l'université Tours, à l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte puis à CITERES pour la recherche et, en IMACOF, puis au département Aménagement et Environnement de Polytech Tours pour l'enseignement. Ses thèmes de recherche sont les communautés de poissons et d'invertébrés dans des contextes de perturbations ou d'invasions biologiques, les fonctionnements des hydrosystèmes et l'impact des activités anthropiques sur des populations de poissons migrateurs amphihalins. Les thématiques de ses enseignements sont distribuées entre écologie des eaux douces, acteurs et outils liés à la gestion des poissons d'eau douce, écologie générale, statistiques, hydrologie et zoologie.

Contact : catherine.boisneau@univ-tours.fr

Pêche professionnelle et navigation en Loire, un ancrage dans les territoires et une dimension européenne

La pêche professionnelle en Loire s'est développée dès le Moyen Age et a été réglementée par une ordonnance royale de 1669. L'objet était d'en organiser l'activité et de réduire les concurrences sur la ressource piscicole. Malgré cela, de nombreux conflits d'usage de l'espace entre la pêche et d'autres usagers ont perduré. En effet, la pêche professionnelle ligérienne utilise des bateaux pour ses activités de déplacement, pour la manipulation des petits engins mais aussi pour des structures de plus grande taille, plus ou moins pérennes, implantées dans le fleuve, quelquefois même à l'aval des ponts. Deux d'entre elles, de type et de distribution différente sont présentées, le filet barrage et le guideau. L'évolution de ces outils et pratiques, en lien avec celle du milieu aquatique, de la réglementation, des pratiques halieutiques sont traités. Ainsi, le filet barrage a vu son utilisation se réduire dans l'espace et dans le temps en lien avec la réduction des effectifs de saumon et de l'interdiction de sa pêche. De plus, comme le guideau, il est de plus en plus difficile à mettre en œuvre en raison de l'enfoncement du lit du fleuve et de la dérive de végétaux aquatiques. Une nouvelle utilisation est apparue, celle de la fourniture de données aux scientifiques et la participation à des réseaux de suivi des poissons migrateurs. Pour ce qui est des bateaux de déplacements, leur matériau et forme tendent vers un abandon du bois et du type futreau pour des embarcations plus petites et plus légères, faciles à enlever réduisant ainsi les risques de vandalisme. Cette activité se positionne complètement dans le développement durable et vit, depuis 1980, le passage du tout économique à une intégration d'activités patrimoniale, conservatoire ou touristique.

Étude menée avec M. Philippe BOISNEAU, pêcheur professionnel.



Anatole DANTO

Doctorant CNRS, UMR 6051 ARENES (Rennes) et UMR 6539 (Brest)

Depuis 2016, Anatole Danto a entamé une thèse au CNRS en sciences sociales de l'environnement, portant sur la gouvernance du terre-mer, et analysant des cas français et allemands. Diplômé de masters en anthropologie, histoire maritime et expertise et gestion de l'environnement littoral, ses recherches portent principalement sur les dynamiques des sociétés de pêcheurs face aux changements politiques, socio-économiques et environnementaux en Europe du nord-ouest. Il est membre du réseau culturel de la convention Ramsar, et représentant français au sein du groupe de travail « history of fish and fisheries » du Conseil International d'Exploitation de la Mer.

Contact : anatole.danto@orange.fr

Pêche aux engins et navigation : de la préservation des savoirs locaux à la patrimonialisation face aux changements au cœur d'un LTSER

Cette communication se propose de présenter les liens entre la pêche amateur aux engins et aux filets (PAEF) et la navigation en Loire sous le prisme de la patrimonialisation face aux changements.

Considérée comme une pêche de loisir depuis la Loi Pêche de 1984, la PAEF est pratiquée par de nombreux adhérents des associations départementales agréées de PAEF le long de la Loire. Toutefois, cette pratique doit faire face à de nombreux changements, environnementaux comme sociaux, mettant en péril la préservation des savoirs environnementaux de la communauté de PAEF des bords de Loire, et notamment ceux liés à la navigation.

La communication, après une brève présentation de cette pêche spécifique, exposera quels sont les changements affectant la communauté des PAEF, et quels outils sont mis ou devraient être mis en place pour faire face à l'érosion de cette pratique et des patrimoines matériels et immatériels l'entourant.

L'exposé s'appuie sur des données produites directement par les ADAPAEF ligériennes, mais aussi sur des matériaux issus d'enquêtes de terrains en sciences sociales de l'environnement menées sur le LTSER-ZA Loire.



THÈME 2

ARCHÉOLOGIE ET ARCHITECTURE NAUTIQUE : PATRIMOINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

S'interroger sur les reconstitutions de bateaux dits traditionnels dans toute leur diversité (du choix scientifique de l'archéologie expérimentale à la simple reproduction de la forme de coque, des types de gréement et système de direction) implique d'abord de s'interroger sur les sources sur lesquelles prennent appui ces reconstitutions. Dans un contexte d'une culture technique inscrite dans une histoire pré-industrielle, où les savoir-faire relèvent souvent de « l'invisible », d'une pratique « du geste et de la parole » (A. Leroi-Gourhan), les sources archéologiques occupent une position centrale. C'est la raison pour laquelle une première série de communications portera sur l'apport de l'archéologie nautique, son histoire, ses objets, ses méthodes (prospections, fouilles archéologiques programmées et préventives, modélisme et archéologie expérimentale, etc.) comme discipline scientifique à la connaissance, des bateaux dits traditionnels et de leur navigation.

Une deuxième question qui se pose, après celle de la recherche, est celle du passage de l'état et du statut de sources et d'objets de recherche à ceux d'objets de patrimoine. Une épave, une archive, une peinture, un outil, une maquette, une reconstitution de bateau, etc. Ce sont là autant de formes de sources et d'objets de recherche, à sélectionner, qui sont ou deviennent des objets de patrimoine destinés à être conservés et présentés dans des collections publiques (d'État, de collectivité, d'association) selon des normes codifiées et accessibles au public. Dans cette session, on se posera également la question du devenir des sites archéologiques dans un contexte de changement climatique, de valorisation touristique et d'aménagements des cours d'eau.

Un autre niveau d'interrogation toujours lié aux reconstitutions de bateaux dits traditionnels, est celui des choix techniques pour un fonctionnement des bateaux dans un cadre touristique (avec des finalités économiques). Comment inscrire une reconstitution selon un processus scientifique d'expérimentation dans un tel cadre ? Peut-on adapter une architecture vernaculaire à des méthodes de construction et à des matériaux contemporains ? Comment et avec quelles limites ? De quelle manière les divers modes d'utilisation touristique des reconstitutions, en fonction d'un espace nautique déterminé et dans le respect de la réglementation, se traduisent-ils par des choix architecturaux conduisant à des interprétations des données historiques ? Jusqu'à quelles limites peut-on parler de bateaux dits traditionnels et aussi de pratiques de navigation liées à leur fonctionnement ? Une « nouvelle architecture », avec ses innovations, peut-elle acquérir une dimension d'architecture dite traditionnelle ? Ce sont là quelques questions du troisième thème abordées en table ronde.



∞ Session 1 – Architecture nautique et archéologie



Isabelle LONGUET

Directrice de la Mission Val de Loire

Présidente de session

Isabelle Longuet, directrice de la Mission Val de Loire (pour quelques jours encore), a pris ce poste en 2008. Elle l'occupe après un parcours professionnel dans différentes structures culturelles, puis au ministère de la culture – Fonds interministériel d'intervention culturelle, direction des musées de France, direction de l'architecture et du patrimoine, direction générale des patrimoines. Elle y a développé des programmes d'action culturelle vers des publics spécifiques, de valorisation du patrimoine (en particulier patrimoine industriel), puis a été responsable de la politique européenne et internationale en matière d'architecture et de patrimoine. De 2004 à 2010, elle a été en charge de la Convention du patrimoine mondial et secrétaire de la Convention France-UNESCO pour le patrimoine (outil d'action commun entre le gouvernement français et l'UNESCO pour des coopérations sur le patrimoine dans différents pays). Isabelle Longuet est diplômée d'histoire (spécialisation en histoire contemporaine et histoire des techniques) et de langues (slaves). Membre du CA d'ICOMOS France.



Éric RIETH

Directeur de recherches émérite au CNRS, LaMOP (UMR 8589), musée national de la Marine

Eric Rieth est né en Algérie. En juin 1962, sa famille s'installe dans l'Oise où il poursuit ses études secondaires. C'est dans le cadre de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne qu'il entreprend ses études universitaires en archéologie médiévale et en histoire. En 1979, il soutient une thèse de doctorat de 3^e cycle en archéologie consacrée aux traditions de construction navale à fond plat de l'Europe du nord-ouest, de l'Antiquité à l'époque moderne. En 1995, il présente une Habilitation à Diriger des Recherches portant sur l'archéologie nautique médiévale et moderne. Depuis 1971, il dirige des fouilles subaquatiques d'épaves en mer et en eaux douces en France et collabore également à des programmes d'archéologie subaquatique dans d'autres pays (Canada, Espagne, Grèce, Portugal, Turquie). Ses recherches sont orientées vers l'histoire des techniques de la construction navale maritime et fluviale. Il a un intérêt particulier pour les sources ethnographiques dans une perspective archéo-ethnographique de comparaison et d'interprétation des données archéologiques. Directeur de recherche émérite au CNRS (depuis 2015), il poursuit ses recherches dans le cadre du LaMOP et son enseignement en archéologie nautique médiévale et moderne à l'Institut d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est également responsable du département d'archéologie navale du Musée national de la Marine, Paris.

Contact : e.rieth@musee-marine.fr

Qu'est-ce que l'archéologie nautique fluviale ?

L'étude des épaves en contexte fluvial a pris un important retard par rapport à celle des épaves en milieu maritime. En effet, c'est seulement à partir de la décennie 1975-1985 que l'archéologie de la batellerie fluviale s'est progressivement affirmée, non sans difficultés, comme un champ de recherche possédant des problématiques historiques particulières et des méthodes de fouille propres à la nature particulière de ces «territoires» d'étude que sont les fleuves et les rivières, en relation avec des opérations archéologiques menées en contexte subaquatique comme en contexte humide, voire terrestre dans certains cas. Notre propos, mentionnons-le une fois pour toute, n'est pas ici centré sur l'archéologie subaquatique des eaux intérieures comme méthode et technique, mais uniquement focalisé sur l'archéologie nautique fluviale en tant que domaine de recherche. Comme le rappelait en 1989 l'archéologue Seán McGrail dans son bilan de l'archéologie nautique en Grande Bretagne : « les données archéologiques peuvent provenir tant de sites terrestres que subaquatiques. L'objet de l'étude est défini par son contenu et non par les techniques mises en œuvre ». Dans le cadre de cette communication, nous évoquerons dans une première partie quelques remarques historiographiques, puis nous esquisserons la définition du bateau de navigation intérieure pour terminer dans une troisième partie par l'examen de la définition de l'épave, noyau de l'archéologie nautique fluviale.



Jimmy MOUCHARD

Maître de conférences en Archéologie romaine, Université de Nantes

Jimmy MOUCHARD est Maître de Conférences en archéologie romaine à l'UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie à l' Université de Nantes. Il enseigne l'Archéologie romaine et a ouvert un séminaire d'archéologie fluviale et subaquatique, maritime et sous-marine. Son thème de recherche est ciblé sur l'Archéologie portuaire antique.

Archéologue-plongeur titulaire du CAH (classe I-B), il participe à la "Prospection inventaire en archéologie fluviale en Pays de la Loire" (2013). Resp. Anaïs Pajot. Il est le coordinateur du séminaire « Archéologie des estuaires et des littoraux ». Master 2 recherche : Archéologie des sociétés et territoires en France métropolitaine et il participe au PCR« Archéologie fluviale et environnements holocènes des vallées de la Loire et de ses affluents en Pays nantais » pour la triennale 2011-2014 (Coord. R. Arthuis et M. Monteil). Responsable de la fouille programmée du port antique de Rezé, ses publications font référence en archéologie tant pour ses réflexions que pour les méthodologies mises en place.

Contact : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr



Virginie SERNA

Archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, LaMOP (UMR 8589)

Archéologue de formation, docteur en archéologie nautique médiévale et moderne, Virginie Serna a choisi les Territoires et constructions de l'eau comme objet d'étude.

Après avoir pris la direction du département Recherche au musée national de la marine, Paris, (1995), Virginie Serna a été nommée en tant que conservateur en chef du patrimoine au service régional d'archéologie en DRAC Centre (2001). Elle a dirigé deux projets collectifs de recherche, le premier sur les notions de *Navigation et navigabilités des petites rivières* (publié) et le second, en cours, sur *Épaves et naufrages*. Appelée en administration centrale du ministère de la Culture en 2011, elle exerce toujours ses activités de recherche au travers, notamment, de la direction de la fouille programmée du site de l'épave de Langeais (37) tout en élargissant son champ de compétence vers les politiques publiques liées à l'eau (restauration de la continuité écologique des cours d'eau, patrimoine naturel et culturel du littoral...). Elle est membre du Conseil scientifique et professionnel de la mission Val de Loire.

Contact : virginie.serna@culture.gouv.fr



Archéologie en Loire : Formes, modalités et nouveaux acquis

En Région Centre Val de Loire, au sein du service régional d'archéologie, s'est mis en place depuis 2003 un réseau de chercheur.e.s pluridisciplinaires revendiquant la Loire et ses affluents comme objet d'histoire. Au travers d'une archéologie programmée (prospections autorisées en milieu subaquatique et en terrestre, dans le lit mineur, majeur, dans les boires et plaines d'inondations, projets collectifs de recherche, fouilles programmées, études documentaires...) et d'une archéologie préventive (prescriptions, suivis de travaux dans le lit de la Loire et affluents), c'est tout une discipline qu'il a fallu inventer, tenter et revendiquer avec les outils législatifs et les politiques publiques en place. Les nombreux sites archéologiques liés au fleuve et à sa navigation, mis au jour, constituent aujourd'hui par leur diversité, leur fragilité et leur qualité, un corpus patrimonial, fragile et unique, soumis au changement climatique (étiage en particulier) et à l'aménagement du paysage fluvial. Ils racontent, chacun à leur façon, les navigations et usages anciens du fleuve.

Ce sont ces apprentissages archéologiques et ces différentes expériences du fleuve, malheureuses et heureuses, que nous tenterons d'évoquer lors de cette intervention.



Catherine LAVIER

Archéodendromètre, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Catherine Lavier est la référente nationale « bois » du collège d'experts pour l'acquisition et l'authentification des objets et œuvres d'art auprès de la Direction Générale des Patrimoines, collège mis en place par le Ministère de la Culture en 2018. Affectée au C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), elle est l'une des rares spécialistes en archéodendrométrie. Cette discipline est axée sur l'aspect matériel de tout type de construction à support bois (archéologique, historique, objets et œuvres d'art) notamment dans le but de replacer ces bois chronologiquement, de restituer le nombre et la morphologie des arbres tout comme les étapes de mise en œuvre, les outils, les gestes, les usages, les emplois ; et d'en définir les réseaux d'approvisionnements.

Contact : catherine.lavier@culture.gouv.fr

Le bois gorgé d'eau - un bien patrimonial à défendre

Le bois gorgé d'eau se trouve en grande quantité lors de fouilles archéologiques terrestres, fluviales, lacustres ou maritimes sous forme de pieux, de poutres ou de planches de structures dites immobilières mais aussi d'objets du quotidien. C'est un des principaux matériaux employés par les artisans, montrant ainsi sa polyvalence technologique et sa durabilité. Pourtant, une fois extraits, seuls quelques éléments sont étudiés à des fins chronologiques, le quasi seul rôle qu'on lui attribue car il donne UNE date. Pour le reste, sa forme est examinée uniquement comme un élément de comparaison stylistique, typologique ou technique. En outre, une fois sorti de son milieu humide, il se dégrade rapidement sans traitement de conservation. Il n'est alors considéré comme acceptable dans les collections que s'il revêt une forme d'objet technique ou artistique. Il est pourtant issu d'un organisme vivant, l'arbre, qui a enregistré une quantité incroyable d'informations sur son environnement. Et ses transformations, de bois en objet, simple à complexe, nous renseignent tout autant sur les artisans, leurs techniques, leurs outils, leurs gestes... Ce bois, bien que gorgé d'eau, bien que fragile, bien que peu « présentable », trop souvent jeté, fait pourtant partie de notre patrimoine qu'il convient de protéger au même titre qu'un tesson ou qu'un fragment d'os travaillé.



» Session 2 – Les collections patrimoniales de la navigation fluviale



Virginie SERNA

Archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, LaMOP (UMR 8589)

Présidente de session

Biographie page 21



Audrey MADEC

Directrice du Musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire

Diplômée de l'École du Louvre, Audrey Madec a exercé dans différents établissements. De 2003 à 2012, elle a notamment travaillé comme assistante de développement du patrimoine à l'Écomusée de la Ferme de Coulevrain à Savigny-le-Temple (77) puis comme assistante de conservation au Musée Robert de Corneau à Brunoy (91). Lauréate du concours d'attaché de conservation du patrimoine en 2010, elle est, depuis 2013, directrice du musée de la marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire (45).

Contact : amadec@musee.chateauneufsurloire.fr

Objet patrimonial, objet scénographié, la place et le rôle du bateau dans le parcours muséal. Exemples au musée de musée de la marine de Loire

Quoi de plus évident que la présence de bateaux au musée de la marine de Loire ? Maquettes, vestiges archéologiques, restitution, auxquels s'ajoutent de nombreux dessins et estampes, permettent aux visiteurs de se représenter les bateaux de l'ancienne marine de Loire, d'appréhender leurs formes et spécificités. Certaines pièces sont des objets de collection, d'autres sont des éléments constitutifs de la scénographie ou servent à la médiation. Tous participent à une meilleure compréhension d'une activité aujourd'hui disparue.



François AYRAULT

Maquettiste

François Ayrault a consacré sa vie à la Loire et aux bateaux. Soixante années de maquettisme et les recherches menées sur le terrain lui ont permis d'acquérir des connaissances dans le domaine de la Marine de Loire et de son utilisation. Aujourd'hui, il est conscient des lacunes qui handicapent (re)constructeurs et utilisateurs. Il prépare la publication d'un atlas de plans de bateaux, tant à vapeur que de propulsions traditionnelles.



Thierry POLI

Coordinateur – Maison de la Loire d'Indre-et-Loire à Montlouis-sur-Loire

Thierry Poli est un ancien enseignant en formation continue. Naturaliste et soucieux d'une pédagogie objective, il est coordinateur de la Maison de la Loire d'Indre et Loire depuis 22 ans.

Il a déjà collaboré avec le maquettiste François Ayrault et l'Historienne Françoise de Person dans le cadre de la réalisation d'une exposition présentée plus de dix années à la Maison de la Loire : « La Loire des Marchands et des Mariniers ».

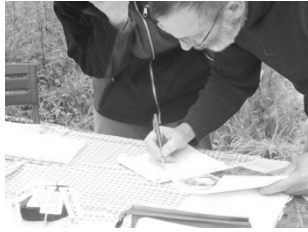
Contact : thierrypoli@maisondelaloire37.fr

Le Chaland de Montlouis : Un modèle d'instruction pour les publics de la Maison de la Loire d'Indre et Loire

La Maison de la Loire d'Indre et Loire a pour vocation d'éduquer à l'environnement et de sensibiliser au patrimoine Ligérien. Par ses expositions et surtout ses animations, elle s'attache à faire découvrir le fleuve au plus grand nombre.

Le « Chaland de Montlouis » est un modèle d'instruction, un outil pédagogique pour les animateurs et les publics de la Maison de la Loire. Cette grande maquette, réalisée par François Ayrault, montre toutes les adaptations dont les bateaux de Loire doivent disposer pour naviguer sur un fleuve difficile. Ce bateau prend naturellement place dans une salle d'exposition, également espace d'instruction/animation.

Par cette exposition, la Maison de la Loire souhaitait faire parler le bateau de ses liens forts avec le territoire fluvial. À commencer par les matériaux qui entrent dans la fabrication du bateau de Loire : les bois, le chanvre, le lin, la mousse des arbres, le goudron... Puis des retours possibles du bateau à son territoire, quand ce dernier ne navigue plus : le réemploi de pièces pour la construction d'autres bateaux ou leur intégration dans des maisons riveraines, ou encore quand le bateau reste dans le lit du fleuve et devient une épave...



Jean-Louis GAUCHER
Modéliste

Jean-Louis Gaucher, dessinateur industriel puis mécanicien dans l'aviation, a toujours aimé le monde maritime et ses bateaux. Modéliste depuis l'âge de 16 ans, il a poursuivi son apprentissage en suivant le séminaire de J. Boudriot et E. Rieth au musée national de la marine de Paris. Modéliste amateur, Jean-Louis Gaucher a toujours su concilier son savoir pratique de dessinateur avec son goût de l'architecture navale.

Depuis 2005, il participe au sein de l'équipe de fouille à la restitution des formes des bateaux mis au jour dans le cadre du programme de recherche d'E. Rieth (CNRS, musée national de la marine) sur l'archéologie nautique médiévale et moderne en Canche et Somme.

Contact : gaucher.jlouis@gmail.com

Modélisme, architecture et archéologie nautique

L'intervention se propose de réfléchir à la place du modéliste dans une démarche archéologique. Que peut-il apporter? Quelles sont les données archéologiques pertinentes pour réaliser son plan et construire son modèle ? Comment le plan du bateau - en cours de fouille - proposé par le modéliste peut-il influencer à son tour la démarche archéologique ?

L'auteur s'appuiera sur l'exemple du chantier de fouille programmée d'Epagne-Epagnette, épave du XVIII^e siècle naufragée en Somme avec sa cargaison de tuiles (direction d'E. Rieth), afin de tenter de répondre à ces questions.

Il explicitera les différents savoirs mobilisés (observation et dessin des pièces architecturales, essences de bois utilisées, étude des assemblages, planimétrie, comparaison avec d'autres bateaux, ...) et développera les hypothèses formulées sur la forme de coque à partir des données archéologiques.

Ce travail de va-et-vient entre le responsable d'opération, les membres de l'équipe de fouille et le modéliste est essentiel pour une restitution du bateau en trois dimensions.

Cette longue démarche a abouti aujourd'hui à un modèle complet en bois d'une longueur de 1m, largeur 24 cm, à l'échelle du 1/15^{ème}, offrant une restitution hypothétique du bateau d'Epagnette, bateau de 15 m de long à fond plat, construit à clin, aux formes totalement inconnues et navigant sur la Somme au XVIII^e siècle.

L'épave se fait bateau à voir, à comprendre et devient par là même un objet accessible à tous.



Sabrina MARLIER-SABOURAUD

Archéologue, Musée départemental Arles antique

Sabrina Marlier est archéologue-plongeuse et docteur en archéologie navale antique méditerranéenne, diplômée de l'université Aix-Marseille. Elle a notamment été responsable de la fouille du site Arles-Rhône 3 et a coordonné les opérations, du fleuve au musée. Elle est aujourd'hui attachée de conservation du patrimoine et poursuit ses études sur les navires et la navigation, en lien avec le delta du Rhône.

Contact : sabrina.marlier@departement13.fr

Une épave au musée : de l'épave au musée - du musée au public, exemple d'Arles Rhône 3...

En 2004 est découvert dans le Rhône, à Arles, un chaland gallo-romain de 31 m de longueur, dans un état de conservation exceptionnel. Appelée Arles-Rhône 3 par les archéologues, cette épave enfouie depuis deux mille ans voit sa destinée transformée par la perspective de Marseille-Provence, capitale européenne de la culture 2013. Après plusieurs expertises, sondages et campagnes de fouille (2005-2010) qui confirment l'immense potentiel de l'épave, un budget conséquent est accordé pour le renflouage, la restauration et la présentation au public dans une aile du musée Arles antique qui sera spécialement construite pour l'occasion (2011-2013).

De la première campagne de fouille programmée en 2008 à l'inauguration de l'extension du musée, le 4 octobre 2013, toutes les opérations de fouilles, restauration et agrandissement du musée ont fait l'objet de médiations auprès des publics, élaborées dans le cadre d'un programme de valorisation spécialement conçu et mis en œuvre pour accompagner ce projet hors norme.



∞ Session 3 – Sorties Terrain : Découverte de la navigation sur la Loire

À Tours, en amont et en aval du pont Wilson, avec l'association « Boutavant »



À Tours, le corridor « Natura 2000 » du lit endigué de la Loire traverse la ville. Les anciens ouvrages de navigation rythment le paysage des berges, des quais et des îles. Faune, flore et forêt alluviale sont présentes. Les nombreuses espèces de plantes et d'animaux composent un tableau naturel au cœur du centre urbain.

L'Association Boutavant a été créée à Tours en mars 1996, par Alain Lacroix, François Ayrault et Jean-Pierre Berton. Ses objectifs sont essentiellement culturels :

- maintien, construction, et conservation d'embarcations traditionnelles, leur utilisation par l'Association à des fins culturelles ou éducatives dans le cadre de manifestations organisées par elle-même ou par d'autres structures ou institutions ;
- soutien apporté aux musées de la batellerie. Le cas échéant, participer à la construction d'un musée à flot ;
- recherche archéologique, technique et humaine pour une meilleure connaissance du milieu et des activités fluviales ;
- édition, diffusion, achat et vente de tous livres, publications ou autre, se rapportant à son objet ;
- l'éducation populaire.



L'Association partage une Convention avec la Ville de Tours et Tours-Métropole Val de Loire pour assurer la gestion annuelle de bateaux dont ils sont propriétaires.

L'Association s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre une activité saisonnière de promenades touristiques sur la Loire pour la découverte des patrimoines ligériens (patrimoine nautique, patrimoine naturel, des paysages, de l'architecture urbaine, de l'archéologie fluviale, etc.).



À Langeais, en aval du pont avec l'association « Endremage »



© Mission Val de Loire

À Langeais, au lieu-dit Bel-Air, une fouille programmée interroge depuis 3 ans les vestiges d'un grand chaland de Loire naufragé en 1795 gisant au milieu de la Loire avec son chargement. La visite du site évoquera les méthodes de fouille subaquatique, la dynamique fluviale de la Loire au droit de l'épave et invitera à une lecture croisée du paysage fluvial.

À Montsoreau à bord de l'Amarante



© Laurent Massillon

De Candes-Saint-Martin à Montsoreau, le fleuve permet la découverte de paysages chargés d'histoire, de villages à flanc de coteau à l'extrémité de la côte Saumuroise et de ses cavités troglodytiques, lieu de frontière entre Touraine et Anjou, de confluence de la Vienne et de la Loire.



THÈME 3

NAVIGATIONS : DU RENOUVEAU PATRIMONIAL AU DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

La navigation « de plaisance » en Loire a évolué au cours de ces trente dernières années, depuis son renouveau patrimonial jusqu'aux initiatives de développement touristique d'aujourd'hui. Il est vraisemblablement possible d'aborder cette question en faisant état des trois étapes successives, par ailleurs pas entièrement exclusives les unes des autres : tout d'abord le temps de la renaissance, des pionniers et de la dynamique associative, ensuite celui des évènementiels et de l'implication des collectivités dans la reconnaissance d'une image, puis désormais l'émergence d'une « niche » en matière de tourisme en équilibre entre une forte valeur patrimoniale et culturelle et une grande vulnérabilité économique et sociale.

C'est au moment de la préparation du bicentenaire de la Révolution française (1989) que s'inscrit dans l'espace ligérien une nouvelle dynamique d'étude, de restitution et de reconstruction d'embarcations fidèles à l'héritage patrimonial caractéristique de la Loire et de son bassin. Il faut mentionner l'article de François Beaudouin « Le chaland de Loire », paru en juillet 1985 dans le numéro 18 de la revue « Le Chasse-marée ». Il faut mentionner aussi les noms et les ports des premiers bateaux de ce « temps des pionniers » de la renaissance de la « marine de Loire traditionnelle » avec *La Montjeannaise* à Montjean-sur Loire, *Fleur de Pontille* et *le Val de Vienne* dans le chinonais, la *Pascale Carole* à Saumur, ... parmi d'autres. À l'origine, ce mouvement est porté par des individus dont quelques fortes personnalités, d'inspiration militante et qui trouvent dans le statut associatif le moyen de donner corps à leurs projets.

Ces « nouvelles voiles » s'installent dans le paysage ligérien et progressivement trouvent une modalité de partage avec le public par le biais de l'évènementiel, peu à peu soutenu par les collectivités. Une première participation emblématique à « Brest 1992 » marque les esprits et s'en suivra tout un ensemble de manifestations, sur la Loire et son bassin, qui culminera quantitativement à la fin de la décennie 2000 avec, pendant les mêmes saisons, « Caravane de Loire », « Jours de Loire », « La Remontée du Sel », ou encore le « Festival de Loire » qui seul demeure.



Mais le public spectateur veut aussi être un public de passagers ! De nombreuses associations de batellerie s'inscrivent ainsi dans un mouvement d'éducation et de sensibilisation à l'environnement, d'abord tourné vers le jeune public et le public local.

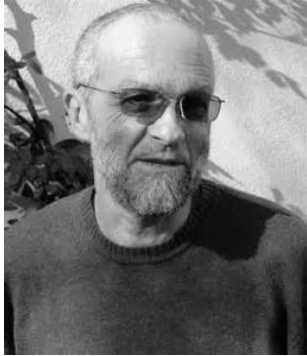
C'est sans doute sur cette base de volonté d'accueil que se construira un tourisme « de niche » fondé sur l'usage de bateaux traditionnels navigants. Cette activité a connu ces dernières années un fort développement à l'échelle des deux régions, et souvent grâce à des politiques volontaristes en la matière.

Les usages se sont donc aujourd'hui diversifiés avec les pratiques de navigation et les modes de fréquentation du fleuve. On a vu apparaître un bateau de croisière sur la Loire aval, des *paddles*, de nombreux canoës et de nouveaux bateaux. Ce développement doit aussi tenir compte du substrat patrimonial qui le porte et le justifie, aussi bien dans le domaine des protections environnementales qu'à l'égard du caractère patrimonial des aménagements du fleuve et de ses anciennes infrastructures portuaires.

Les initiatives sont nombreuses aujourd'hui, visant à retrouver une fréquentation des bords de Loire, avec des aménagements sujets de débats et de consultations. Et quels bateaux y verra-t-on évoluer demain, avec quelle vitalité économique, quelle forme et pour quels usages ?



∞ Session 1 – Le renouveau patrimonial et l'activité d'aujourd'hui



Bernard LE SUEUR

Historien spécialiste de la navigation fluviale ; Fondateur et Président d'honneur de l'association européenne Hommes et Cours d'Eau

Président de session

Historien et pédagogue, Bernard Le Sueur a été professeur-formateur à l'université de Cergy.

Après avoir travaillé sur des thématiques diverses, il a publié un ouvrage présentant une vision globale des navigations intérieures dans le temps long, de la préhistoire à demain. Longtemps chargé d'animation pédagogique au musée de Conflans, il s'apprête à sortir un ouvrage consacré à l'action culturelle et la pédagogie muséale.

Contact : b.ls@laposte.net



Rémi DELEPLANCQUE

Chargé de mission médiation et ingénierie culturelle,
Mission Val de Loire

Après une formation universitaire en lettres, archéologie et histoire de l'art, Rémi Deleplancque travaille tout d'abord à l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris. Puis pendant dix ans, il occupe plusieurs postes dans des agences d'ingénierie culturelle et de valorisation touristique du patrimoine, comme chef de projet puis responsable de département. Il est ensuite durant cinq ans conseiller pour l'éducation artistique et l'action culturelle au Département des publics de la Direction des musées de France au Ministère de la Culture. Depuis 2002, il est chargé de mission médiation et ingénierie culturelle pour la Mission Val de Loire patrimoine mondial où il est notamment chargé des projets de valorisation et de médiation culturelle des patrimoines et du suivi du volet tourisme culturel pour le site inscrit.

Contact : deleplancque@mission-valdeloire.fr

Du renouveau à la « mise en tourisme », rôle des associations et actions des collectivités depuis la fin des années 80

Cette intervention se propose de revenir sur un passé récent, que beaucoup ont vécu, mais qui prend tout de même en compte le temps d'une génération. C'est en effet sur une trentaine d'années que s'est articulée une dynamique qui peut nous permettre aujourd'hui de faire le constat d'un renouveau des navigations « patrimoniales ». Ce mouvement n'a été ni uniforme sur sa durée ni homogène sur le territoire. On peut en effet définir trois décennies bien distinctes les unes des autres. On peut constater aussi que ce renouveau est le fruit d'une forme de co-construction associant, dans un dialogue parfois heurté mais souvent fécond, le monde associatif et celui des collectivités territoriales, et en lien étroit avec le monde de la recherche. Et avec une forme de recul aujourd'hui il est possible d'isoler un phénomène particulier qui a contribué à la reconnaissance et au succès, c'est l'évènementiel, comme une forme de préalable à des activités différentes mais plus pérennes, diversifiant usages et publics. Et même si la question de certains aujourd'hui est de savoir si la passion et l'authenticité sont toujours au rendez-vous, le panorama de l'activité contemporaine montre tout le bienfondé de cette dynamique toujours vivace de valorisation culturelle et touristique d'un patrimoine vivant.



Mathilde LAGARDE

Doctorante, Université du Mans

Mathilde Lagarde est archéologue, doctorante à l'Université du Mans depuis 2016 et rattachée au Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences et Histoire (CReAAH).

Sa thèse porte sur la valorisation du patrimoine nautique du Val de Loire : le bateau, sa construction, son utilisation et enfin sa patrimonialisation. La définition de patrimoine nautique, les événements et les moments forts du renouveau de cette marine, les acteurs, les modes de valorisation et leurs résultats sont les points clé analysés dans le cadre de cette étude universitaire. Son travail mêle alors histoire, archéologie, ethnographie ainsi que géographie humaine et touristique. Cette thèse est cofinancée par Le Mans Université et AngersTourism Lab.

Contact : mathilde.lagarde.etu@univ-lemans.fr

La construction des bateaux ligériens : quels projets, quels usages pour demain ?

Depuis le bicentenaire de la Révolution française, les nouvelles dynamiques d'étude sur la Marine de Loire ont incité la construction de bateaux traditionnels. Les reconstitutions se sont multipliées, les projets ont été menés tout azimut. Trente ans plus tard, le désir de redessiner le paysage ligérien à l'aide des chalands, toues et futreaux est-il toujours aussi intense ? Aujourd'hui, les constructions navales traditionnelles sur la Loire sont toujours actives. Différents charpentiers de marines se partagent de nombreuses commandes et certaines associations, voire des particuliers, entreprennent l'élaboration de leur propre embarcation.

Cette intervention a pour but de dresser un panorama de la batellerie ligérienne de demain à partir du recensement des différents chantiers en cours. Constructeurs, propriétaires, nombre et morphologie des bateaux, matériaux de construction seront ainsi évoqués. Enfin, la question de l'usage de ces embarcations sera abordée : entre navigations privées, activités touristiques et usages patrimoniaux, les ambitions sont variées.



Didier BRANCOTTE

Chargé de mission à la Direction du Tourisme – Région Centre-Val de Loire

Diplômé en Urbanisme et Aménagement du Territoire (Paris X-Nanterre); a occupé successivement des fonctions de chargé mission dans deux régions pour la mise en œuvre des politiques de Développement Local. Pilote de la plateforme « Patrimoine - Tourisme Développement durable » du Plan Loire de 2008 à 2014.

Actuellement chargé de mission à la Direction du Tourisme au Conseil régional Centre-Val de Loire, en charge du suivi des filières Patrimoines - Sites de visite, parcs et jardins, tourisme de nature et batellerie. Chargé du suivi du dispositif régional en faveur de la batellerie traditionnelle de Loire depuis 2015.

Contact : didier.brancotte@regioncentre.fr

Les objectifs et actions structurantes menées par la Région Centre-Val de Loire en matière d'offre touristique liée à la batellerie

En Val de Loire, la batellerie peut se positionner comme une filière qui incarne « l'exceptionnelle rencontre de la nature et de la culture ». En effet, à la croisée du patrimoine ligérien, des modes d'itinérances douces, de la découverte de la nature et des paysages, la batellerie permet de découvrir sous un autre angle la Loire « au fil de l'eau ». Pour la Région Centre-Val de Loire, l'inscription du Val de Loire en 2000 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco a marqué le démarrage d'une démarche exemplaire de valorisation de l'espace ligérien.

La Région a notamment souhaité apporter sa contribution au développement de la navigation en Loire au travers d'un soutien aux manifestations et rassemblements de bateaux traditionnels de Loire d'une part, et à la promotion de la construction et la rénovation des bateaux traditionnels de Loire d'autre part.

L'intervention permet de resituer :

- Les dispositifs mis en place et leur évolution
- Le type et le nombre de projets accompagnés
- L'évolution de l'offre de sorties en bateau traditionnel sur le bassin de la Loire depuis 10 ans
- Les perspectives de développement du tourisme fluvial, notamment autour de l'émergence d'une filière



Patrick LECLESVE

Président de l'association « Voile de Loire »

Né le 8 février 1955 à la Télindière commune de Saint Jean de Boiseau (rive gauche aval de Nantes). Apprentissage de la navigation et de la pêche aux engins de 8 à 14 ans auprès du grand-père paternel, fils de marinier sur l'estuaire. Découverte de la voile de 1969 à 1973 sur dériveurs au Sables D'Olonne. Matelot occasionnel avec la rencontre d'un marin pêcheur de 1978 à 1984. Création en 1973 à Saint Jean de Boiseau d'une association d'histoire permet de participer à la rédaction d'une monographie « La batellerie et les toues à St Jean de Boiseau » (2^e prix de l'académie de Nantes et 2^{ième} prix du concours Patrimoine des fleuves de France).

Initiateur en 1996 du projet de construction d'une réplique d'un bachot de 1919 ,le « St Jean » qui va permettre le rachat du chantier naval historique de la Télindière (chantier Minée Baraud 1727- 1939). Le St Jean sera primé par la Fondation du patrimoine à Orléans 2011.

Rencontre avec les « Voiles de Loire » lors du voyage vers 'Brest 2016'. Président de Voiles de Loire de 1999 à 2006 puis trésorier et nouvelle présidence depuis 2014.



Jean MARCHAL

Président de l'association « Voile de Loire Centre Bourgogne Auvergne »

Remplacé par Pierre GLOTIN



Carte blanche aux associations

Depuis une vingtaine d'années, les passionnés de la Loire et de sa pratique se sont pour la plupart regroupés en associations.

Voiles de Loire est née en 1990/1991 d'un mouvement de quelques personnes ayant eu l'envie de reconstruire, en Maine et Loire et en Indre-et-Loire, des bateaux traditionnels de notre patrimoine fluvial. Ainsi « Val de Vienne », « Montjeannaise », « Pascal Carole », « Thalamège », « la Petite Françoise », « Vert-Vert » et « Port Ligny » sont venus de nouveau fleurir la Loire de leurs voiles blanches.

L'association est officialisée en mai 1992 juste avant le départ sur les canaux vers Brest. Les pionniers de cette démarche voulaient, poussés par la revue « Le Chasse Marée », une identification de cette batellerie au même titre que la flotte des bateaux maritimes, eux aussi en pleine démarche de reconstitution. Le « La » était donné et le mouvement a fait boule de neige.

De nombreuses associations se sont créées pour reconstruire des bateaux et naviguer sur cette Loire que seuls les pêcheurs et leurs petits bateaux n'avaient pas désertée.

« Voiles de Loire » est devenue fédératrice de ces associations mais son envergure (près de 500 km de l'aval à l'amont) est devenue trop importante à gérer.

Une autre association, « Voile de Loire Centre Bourgogne Auvergne », fut créée en 2006. Des différences de reconstitutions existent, entre le bas et le haut de la Loire, liées aux Hommes mais aussi à des contraintes différentes de navigation.

« Voiles de Loire » essaie de garder le cap pour se maintenir et se différencier d'une flotte grandissante de bateaux de loisirs dérivés des toues cabanées. Pour garder notre légitimité, nous venons de créer une classification de nos bateaux afin de pouvoir décerner un label « Voiles de Loire », permettant ainsi sans discrimination de faire la différence entre un bateau ayant un intérêt patrimonial et un bateau ligérien contemporain.

Dernièrement, la législation prévoit une taxe d'occupation du domaine public de notre fleuve. Nous espérons que cette redevance ne mettra pas en péril bon nombre d'associations.

Il est important de se regrouper pour faire face à la demande de grosses organisations festives, et aux investissements dans des équipements lourds pour le levage ou le déplacement des bateaux dans les endroits où le passage de certains seuils sont compliqués voire dangereux.

La plus grosse difficulté est la gestion de l'humain et le partage des idées, des moyens, des appontements, des territoires « commerciaux ».

La Loire est un espace naturel fragile et dangereux et nous devons rester humbles et respectueux devant cette « grande dame ».



∞ Session 2 – Patrimoine et attractivité



Bruno MARMIROLI
Directeur de la Mission Val de Loire

Président de session

Architecte DPLG, formation (DEA) en Histoire des Techniques à l'EHESS sur les paysages de l'Industrie puis passage par l'archéologie au Proche-Orient avant de rejoindre le Festival de Chaumont-sur-Loire et de travailler à la conception de projets liés au paysage et aux jardins.

Co-fondateur de l'Atelier avec Patrick Genty, bureau d'études développant des actions sur le paysage, les jardins et le patrimoine (Saline Royale d'Arc et Senans, Château comtal de Carcassonne, Jardin des Cimes dans la vallée de Chamonix...).

Formateur pour le centre de formation Cléome.

De 2013 à 2018, directeur du CAUE de Loir-et-Cher.

Depuis septembre 2018, directeur de la Mission Val de Loire patrimoine mondial.

Co-auteur d'ouvrages sur l'histoire des jardins et du paysage et responsable de la collection « Jardins divers » chez Actes Sud : Jardin et Design (2016), Jardin et Eau (2018).

Contact : marmioli@mission-valde Loire.fr



Claude QUILLIVIC

Chef du Service Patrimoine et Inventaire, Direction de la culture et du patrimoine, Conseil régional Centre-Val de Loire

Conservateur régional de l'inventaire général du patrimoine culturel au Conseil régional du Centre-Val de Loire (membre de commissions nationale et régionale du patrimoine et de l'architecture); responsable depuis 2016 des opérations d'inventaire topographique, thématique ou ponctuel et des politiques de mise en valeur des patrimoines culturels en Région Centre-Val de Loire. Entre 2006 et 2016 chercheur dans la même unité en charge du patrimoine de l'éducation.

Contact : claude.quillivic@regioncentre.fr



Valérie MAURET-CRIBELLIER

Chercheur au Service Patrimoine et Inventaire, Direction de la culture et du patrimoine, Conseil régional Centre-Val de Loire

Chercheur au Service Patrimoine et Inventaire du Conseil régional Centre-Val de Loire, elle a étudié le patrimoine lié aux voies d'eau, en particulier celui des canaux et de la Loire dans la traversée de la Région Centre-Val de Loire et a notamment publié sur ces thèmes deux ouvrages de synthèse dans la collection nationale des Images du Patrimoine « Entre fleuves et rivières, les canaux du centre de la France » en 2008 et « Naviguer sur la Loire » en 2015. Aujourd'hui, elle conduit des recherches portant sur les fonds d'ateliers de peintres-verriers établis dans la région.

Contact : valerie.mauret-cribellier@regioncentre.fr

Les aménagements portuaires, vision historique et patrimoniale

Le service patrimoine et inventaire a conduit de 2008 à 2013 une étude sur les aménagements portuaires de la Loire sur environ 330 kilomètres, de Nevers (Nièvre) à Candes-Saint-Martin (Indre-et-Loire). Ce travail a permis de replacer les vestiges actuels des ports ligériens dans leur contexte, celui de la navigation en Loire à la fin du XVIII^e et au XIX^e siècle. Les principales caractéristiques de la navigation ligérienne seront exposées ainsi que les ouvrages qui s'y rattachent tels que les ports (de commerce, de bacs), les gares d'eau, les cales d'abordages, les organeaux...

Alors que la navigation commerciale a disparu depuis près d'un siècle, les aménagements portuaires ligériens témoignent aujourd'hui de l'activité des hommes en faveur d'une Loire navigable. Ils constituent un patrimoine exceptionnel à protéger et à mettre en valeur.



Jérôme BARATIER

Directeur de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours

Jérôme Baratier dirige l'agence d'urbanisme de l'agglomération de Tours, structure pluridisciplinaire de vingt personnes chargée d'accompagner l'aire métropolitaine dans la planification, la programmation et la réalisation de ses projets aux différentes échelles. Il enseigne par ailleurs en master à l'école urbaine de Sciences Po.

Contact : baratier@atu37.fr



Laure SAVARD

Chargée de mission Tourisme, Tours Métropole Val de Loire

Titulaire d'une Maîtrise de Tourisme à l'Université d'Angers. Un parcours professionnel qui s'appuie sur une double expérience de la mise en œuvre des politiques touristiques au sein d'offices de tourisme et de collectivités territoriales, à l'échelon départemental et intercommunal.

Actuellement en charge du développement touristique de Tours Métropole Val de Loire à la Direction du Tourisme et notamment de la valorisation du tourisme fluvial.

Contact : l.savard@tours-metropole.fr

La politique d'accompagnement du tourisme fluvial et de la batellerie de Tours Métropole Val de Loire

Dans le cadre de son schéma de développement touristique pour la période 2017-2022, Tours Métropole Val de Loire a inscrit parmi ses objectifs stratégiques celui de « placer la Loire et le Patrimoine Unesco au cœur de l'expérience touristique » du visiteur.

Emblématiques de l'espace ligérien, les activités de batellerie sont en effet recherchées par les touristes. Pour préserver ce patrimoine vivant, il convient de structurer cette filière constituée d'une diversité d'acteurs aux moyens disparates. Il s'agit également d'accompagner les initiatives, en cohérence avec les recommandations régionales.

Ainsi, la Métropole a engagé en 2018 une démarche globale de valorisation de l'activité de batellerie, en concertation avec les acteurs, pour aboutir à un plan d'actions co-construit.

Ce plan s'articule autour de deux axes d'intervention prioritaires : soutenir la professionnalisation des bateliers, développer et renforcer l'offre de tourisme fluvial.



Laura VERDELLI

Maître de conférences, UMR 7324 CITERES, Université de Tours, LTSER Zone Atelier Loire (CNRS)

Maître de conférences en Composition urbaine et projet d'aménagement à l'Université de Tours, membre de l'UMR CNRS 7324 CITERES Cités, TERritoires, Environnement et Sociétés.

Architecte-Urbaniste (Politecnico di Milano, Italie), diplôme de Mastère en Architecture du Paysage (Fondazione Minoprio, Como, Italie), doctorat en Aménagement de l'espace et Urbanisme auprès de l'Université de Tours et en Histoire, spécialité Patrimoine Culturel et Muséologie, auprès de l'Université de Coimbra (Portugal). Ses principales problématiques de recherche portent sur : les processus de protection, patrimonialisation et mise en valeur des patrimoines et des paysages pluviaux ; l'application de variables culturelles, patrimoniales et touristiques aux patrimoines et aux paysages culturels ; les dynamiques contemporaines liées à ces processus (en particulier dans le cas des labellisations de type UNESCO) ; l'interaction entre production et protection patrimoniale et planification spatiale (stratégique).

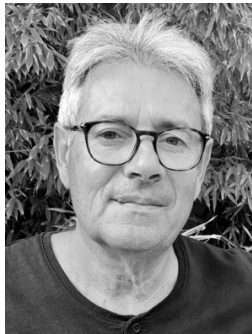
Contact : laura.verdelli@univ-tours.fr

Aménagements portuaires et des rives, pratiques contemporaines en Europe

Les villes portuaires constituent un schéma urbain singulier, et leur composition spatiale est particulièrement exposée aux fluctuations de l'économie. Si sur le plan économique le port est devenu un point intermédiaire d'une logistique territoriale performante, sur le plan urbanistique la présence de l'eau et du port a commencé à être valorisée par la réalisation de projets qui prennent l'élément aquatique comme cadre d'une part, et comme plus-value d'autre part, pour mieux tirer profit des atouts du site. Ces objectifs sont poursuivis à travers des opérations qui donnent lieu à de nouveaux espaces récréatifs en bord d'eau, à des équipements qui offrent de nouvelles perspectives sur le port, à des activités qui le rendent plus accessible aux citoyens, à des événements qui l'ouvrent au grand public, à des installations de plaisance, à la valorisation du patrimoine portuaire et industriel, ... Finalement le port, tout en étant modernisé, reste souvent le palimpseste qui permet à la ville de se mettre en scène et s'affirme comme un lieu spatialement, socialement et culturellement structurant. À l'ère des projets d'aménagement dit « *soft* », les villes portuaires aujourd'hui disposent d'un capital spatial qui peut être opportunément exploité à des fins de loisirs, en particulier de loisirs qui renouent avec l'histoire maritime et qui promeuvent l'attachement des habitants à ce qui a construit une bonne partie de l'identité urbaine.



» Session 3 – Table-ronde : Matériaux, formes, propulsion : Quels bateaux pour demain en Loire ? Pour quels publics ? Pour quels usages ?



Philippe AUCLERC

Journaliste, Éditeur, Créateur et Rédacteur en chef du magazine « La Loire et ses Terroirs »

Animateur de la table-ronde

Journaliste, auteur, il est le créateur et le rédacteur-en-chef du magazine *La Loire et ses terroirs* (un magazine aujourd'hui semestriel dédié au bassin fluvial Loire) et de la lettre mensuelle *Les Nouvelles du bassin de la Loire*.

Adhérent de l'Association des Journalistes du Patrimoine il milite aussi pour l'environnement et suit l'actualité, notamment celle de la batellerie de Loire depuis son retour dans le milieu des années quatre-vingt. Passionné, acteur engagé, il possède plusieurs bateaux et fait partie de diverses associations ligériennes.

Contact : magazine@loire-et-terroirs.fr

Marie BLONDEAU

Pilote, Compagnie Saumur-Loire

Jakub GOLEBIEWSKI

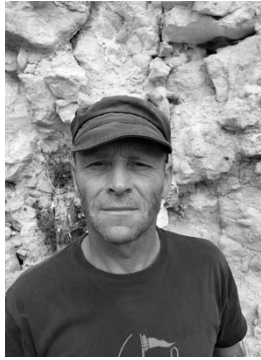
Acteur associatif du tourisme et de la batellerie sur la Vistule - Pologne

Jakub Golebieski est entré dans le monde de la navigation très jeune ayant grandi au bord de la mer Baltique. Amoureux de la Vistule, il est aujourd'hui propriétaire de quatre bateaux à Torun qu'il utilise afin d'amener les touristes et habitants pour de courtes et/ou longues ballades fluviales dans la région.

Élu municipal à Torun, il appartient à l'organisation touristique locale « Kujawsko-pomorska organizacja turystyczna », il est également le fondateur et organisateur du Festival de la Vistule et porte-parole des opérateurs touristiques locaux.

Engagé dans la protection environnementale des rivières et pour une politique hydrologique équilibrée, il appartient au mouvement polonais « Sauvons les rivières » et a récemment créé une fondation « Libre Vistule » afin de promouvoir les métiers de construction et de restauration des bateaux et un modèle touristique durable sur la Vistule.

Contact : kubago@abs.umk.pl



Bruno PERDRIAU

Constructeur de bateaux – Loire Menuiserie

Fabricant de bateaux traditionnels de Loire en bois depuis 10 ans, formé par Monsieur Brémard. Ces bateaux sont réalisés à partir de gabarits existants depuis six générations afin de sauvegarder au mieux un savoir-faire acquis au fil du temps. Installé à Saint Germain sur Vienne, près des villes touristiques de Chinon et Saumur, permettant de réaliser des balades en bateaux, alliant découverte du patrimoine de Loire, nature et tradition.

Contact : bperdriau37@yahoo.fr

Remplacé par Jean-Marc BENOIT, Navigateur - Charpentier



André HERSKOVITS

Architecte naval

Né le 15 juillet 1965. Français.

1990 : Diplôme d'Architecte DPLG à UP 1. Félicitations du jury.

Directeur J. Kalisz

1987-1994 : Architecture "terrestre" en indépendant ou avec Roland Schweitzer, B+C Barto, Franck Hammoutène...

1991-1992 : CEEA Architecture navale, 3ème cycle organisé par l'École d'Architecture de Nantes, Centrale Nantes et l'École de Marine Marchande

1996 : Cooptation à l'Institut Français des Architectes Navals

1998 : Nomination Expert fluvial agréé par le Ministère des Transports

2000 : Membre fondateur de la Chambre des Experts fluviaux agréés par le Ministère des transports

2010 : Maître de conférence titulaire en architecture navale à l'ENSA Nantes

Contact : andre.herskovits@architecture-navale.net



Flore RAFFLEGEAU

Experte, Armoric Concept

Flore Rafflegeau découvre la voile à 9 ans sur Optimist au sein de l'ASPTT de Nantes, avant d'intégrer le lycée sport études de La Baule. Puis, tout s'enchaîne très vite : championnat d'Europe en Laser, à 15 ans, entraînement à La Trinité, Spi Ouest-France, et en 1996, la Mini-transat. Diplômée en architecture navale et en expertise maritime en 2004, elle continue à multiplier les activités sportives et professionnelles, toujours en lien avec le monde de la mer, de la voile et de la nature plus largement. Sa carrière de skipper professionnelle, alternant convoyage de tous types de navires et participation aux grands championnats européens, l'amène à naviguer dans des lieux magiques comme en Norvège mais l'amène également à des moments moins agréables, comme lors d'une course en mer en Irlande où elle reste 24 heures en combinaison de survie après que le bateau se soit couché deux fois. Il y a 10 ans, Flore Rafflegeau s'installe, en bord de mer dans le Morbihan.

Aujourd'hui, Armoric Concept, à presque 10 ans et fait exclusivement des expertises fluviales. Si Flore intervient partout en France, elle souhaite aussi mettre son savoir-faire au service des petits chantiers bois de préférence où va son cœur.

Elle anime également une maison éclusière dans le but de faire découvrir la navigation fluviale de l'intérieur de la Bretagne en bateaux électriques notamment.

Contact : flore@armoric-concept.fr



Éric RIETH

Directeur de recherche émérite CNRS, LaMOP (UMR 8589), musée national de la Marine

Biographie page 20



Clément SIRGUE

La Rabouilleuse école de Loire

Clément Sirgue poursuit sa scolarité dans différents établissements d'enseignement agricole jusqu'à l'obtention d'un BTS GPN (gestion et protection de l'environnement) au LEGTA de Vendôme-Areine, en 2004. Parallèlement il se forme au monitorat de voile au Centre Nautique de Roscoff.

Naviguer sur la Loire lui permet de concilier son intérêt pour la problématique agroenvironnementale et sa passion de la navigation. Il contracte des engagements professionnels auprès de structures batelières (l'Observatoire de Loire, « Millière Raboton »), complète sa formation de technicien d'activités nautiques à « L'institut nautique de Bretagne » à Concarneau et à L'École Nationale de Voile de Quiberon jusqu'à l'obtention d'un Brevet d'état Voile Habitable.

Depuis 2011 et après des expériences de convoys transatlantiques, il exerce, à plein temps, son activité de batelier/éducateur à l'environnement au sein de l'association « La Rabouilleuse École de Loire ».

Contact : larabouilleuse.ecoledeloire@gmail.com



Jean-Philippe VANLAUWE

Entreprise « Passeurs de Loire »

Après avoir construit un premier bateau avec Bruno Gabris (aujourd'hui pêcheur professionnel en Loire) en 2002 et appris à naviguer sur la Loire avec, j'ai senti l'envie qu'avait les gens de découvrir le fleuve autrement.

En 2005 lancement du projet touristique, construction de deux bateaux type toue sablière de 12 passagers (coque bois) puis 2008 construction d'un troisième d'une capacité de 40 passagers (coque bois).

Nouveauté 2018 construction d'un nouveau bateau (coque aluminium) habillé en bois par l'entreprise pour augmenter la capacité et surtout proposer des balades en hivernement confortablement.

Le bateau étant pour moi le moyen de faire découvrir la vie du fleuve et l'Histoire de l'homme sur le Fleuve.

Contact : passeursdeloire@yahoo.fr



Programme du colloque



Mercredi 26 Septembre 2018

9h – 9h30 Accueil des participants, café d'accueil

9h30 – 10h30 Ouverture du colloque

 Introduction générale du colloque

Benoist PIERRE – Professeur des universités et Directeur du programme ARD Intelligence des Patrimoines


 Allocutions d'ouverture

Nathalie SAVATON - Conseillère métropolitaine déléguée au Tourisme, Tours Métropole Val de Loire

Christelle DE CRÉMIERS - Vice-Présidente déléguée au Tourisme, aux terroirs et à l'alimentation, Région Centre-Val de Loire

Corinne ORZECOWSKI – Préfète d'Indre-et-Loire

10h30 – 11h Conférence inaugurale

 **Louis Marie COYAUD** - Professeur des université de géographie, à la retraite
Le rôle de la batellerie dans la construction du paysage culturel du Val de Loire

11h – 11h30 Pause



11h30 - 13h Session 1 – Programme de restauration du lit et navigation

Présidence de session : Jean-Paul BRAVARD - Professeur des universités émérite de géographie, Université Lumière – Lyon 2, à la retraite

11h30 – 12h **Lucien MAMAN** - Expert « eau et biodiversité »
Le Plan Loire Grandeur Nature : historique des 4 phases (1994 – 2018), actions de connaissance et évolution avec la GEMAPI

12h – 12h30 **Séverine GAGNOL** - Cheffe de l'Unité territoriale d'itinéraire Loire, Voies Navigables de France (VNF) & **Stéphane RODRIGUES** - Professeur des universités, UMR 7324 CITERES, Université de Tours
Programmes opérationnels et de recherche visant le rééquilibrage du lit de la Loire entre les Ponts-de-Cé et Nantes

12h30 – 13h **Laurent SCHMITT** - Professeur des universités, UMR 7362 LIVE, Université de Strasbourg
Grands programmes de restauration et navigation fluviale : l'exemple du Rhin

13h – 14h30 Déjeuner libre

14h30 – 16h Session 2 – Protection environnementale et navigation

Présidence de session : Jean-Pierre BERTON - Professeur ex-émérite en hydrobiologie de l'université de Tours ; Président de l'association « Boutavant »

14h30 – 15h **Florentina MOATAR** - Professeure des universités, Université de Tours ; Directrice de recherche, Irstea de Lyon
La navigation en Loire à l'épreuve du changement climatique

15h – 15h30 **Arnaud COCHARD** - Chargé de mission phytosociologie, PNR Loire Anjou Touraine & **Guillaume DELAUNAY** – Chef du service « Biodiversité et paysages », PNR Loire Anjou Touraine
Appréhender la mosaïque d'habitats naturels en Loire

15h30 – 16h **Mathieu BONNEFOND** - Maître de conférences, ESGT / CNAM ; co-directeur de la Zone Atelier Loire & **Jean-François SOUCHARD** - co-fondateur et gérant de « Canoë Company » ; Photographe « Image de Loire »
Les navigations en Loire et le respect des protections de l'environnement

16h – 16h30 Pause



16h30 – 17h30 Session 3 – Pêche et pratiques de navigation

Présidence de session : Jean-Paul DORON - Président de la Fédération de pêche de l'Orne et Président de la COMIN de l'Agence de l'eau Loire-Bretagne

16h30 – 17h Catherine BOISNEAU – Maître de conférences, UMR 7324 CITERES, Université de Tours ; LTSER Zone Atelier Loire (CNRS) ; ex pêcheuse professionnelle en Loire

Pêche professionnelle et navigation en Loire, un ancrage dans les territoires et une dimension européenne

17h – 17h30 Anatole DANTO – Doctorant CNRS, UMR 6051 ARENES (Rennes) et UMR 6539 (Brest)

Pêche aux engins et navigation : de la préservation des savoirs locaux à la patrimonialisation face aux changements au cœur d'un LTSER



⌘ Jeudi 27 Septembre 2018

9h – 10h30 **Session 1 – Archéologie nautique fluviale : définition et méthodes**

Présidence de session : Isabelle LONGUET - Directrice de la Mission Val de Loire

9h – 9H30 **Éric RIETH** - Directeur de recherches émérite au CNRS, LaMOP (UMR 8589), musée national de la Marine
Qu'est-ce que l'archéologie nautique fluviale ?

9h30 – 10h **Jimmy MOUCHARD** - Maître de conférences en Archéologie romaine, Université de Nantes & **Virginie SERNA** - Archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, LaMOP (UMR 8589)
Archéologies en Loire : Formes, modalités et nouveaux acquis

10h – 10h30 **Catherine LAVIER** – Archéodendromètre, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
Le bois gorgé d'eau – un bien patrimonial à défendre

10h30 – 11h **Pause**

11h – 13h **Session 2 – Le bateau : source archéologique, sujet de recherche, objet muséographique**

Présidence de session : Virginie SERNA - Archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, LaMOP (UMR 8589)

11h – 11h30 **Audrey MADEC** - Directrice du Musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire (45)
Objet patrimonial, objet scénographié, la place et le rôle du bateau dans le parcours muséal, exemple au musée de la marine de Loire

11h30 – 12h **François AYRAULT** – Maquettiste & **Thierry POLI**, Coordinateur - Maison de Loire d'Indre-et-Loire à Montlouis-sur-Loire
Le chaland de Montlouis : un modèle d'instruction pour les publics de la Maison de la Loire d'Indre-et-Loire

12h – 12h30 **Jean-Louis GAUCHER** - Modéliste
Modélisme, architecture et archéologie nautique



12h30 – 13h **Sabrina MARLIER – SABOURAUD** – Archéologue, Musée départemental Arles antique

Une épave au musée : de l'épave au musée – du musée au public, exemple d'Arles Rhône 3...

13h – 14h30 **Déjeuner libre**

14h30 – 19h **Session 3 – Sorties terrain : Découvertes de la navigation sur la Loire (3 options)**

∞ **À Tours, en amont et en aval du pont Wilson, avec l'association « Boutavant »**
À Tours, le corridor « Natura 2000 » du lit endigué de la Loire traverse la ville. Les anciens ouvrages de navigation rythment le paysage des berges, des quais et des îles. Faune, flore et forêt alluviale sont présentes. Les nombreuses espèces de plantes et d'animaux composent un tableau naturel au cœur du centre urbain.

∞ **À Langeais, en aval du pont avec l'association « Endremage »**
À Langeais, au lieu-dit Bel-Air, une fouille programmée interroge depuis 3 ans les vestiges d'un grand chaland de Loire naufragé en 1795 gisant au milieu de la Loire avec son chargement. La visite du site évoquera les méthodes de fouille subaquatique, la dynamique fluviale de la Loire au droit de l'épave et invitera à une lecture croisée du paysage fluvial.

∞ **À Montsoreau à bord de l'Amarante**
De Candes-Saint-Martin à Montsoreau, le fleuve permet la découverte de paysages chargés d'histoire, de villages à flanc de coteau à l'extrémité de la côte Saumuroise et de ses cavités troglodytiques, lieu de frontière entre Touraine et Anjou, de confluence de la Vienne et de la Loire.



∞ Vendredi 28 Septembre 2018

9h – 11h **Session 1 – Le renouveau patrimonial et l'activité d'aujourd'hui**

Présidence de session : Bernard LE SUEUR – Historien spécialiste de la navigation fluviale ; Fondateur et Président d'honneur de l'association européenne Hommes et Cours d'Eau

9h – 9h30 Rémi DELEPLANCQUE - Chargé de mission, Mission Val de Loire
Du renouveau à la « mise en tourisme », rôle des associations et actions des collectivités depuis la fin des années 80

9h30 – 10h Mathilde LAGARDE – Doctorante, Université du Mans
La construction des bateaux ligériens : quels projets, quels usages pour demain ?

10h – 10h30 Didier BRANCOTTE – Chargé de mission à la Direction du Tourisme – Région Centre-Val de Loire
Les objectifs et actions structurantes menées par la Région Centre-Val de Loire en matière d'offre touristique liée à la batellerie

10h30 – 11h Patrick LECLESVE – Président de l'association « Voiles de Loire » & Jean MARCHAL – Président de l'association « Voiles de Loire Centre Bourgogne Auvergne »
Carte blanche aux associations

11h – 11h30 **Pause**

11h30 – 13h **Session 2 – Patrimoine et attractivité**

Présidence de session : Bruno MARMIROLI – Directeur de la Mission Val de Loire

11h30 – 12h Valérie MAURET-CRIBELLIER – Chercheur au Service Patrimoine et Inventaire, Direction de la culture et du patrimoine, Conseil régional Centre-Val de Loire & Claude QUILLIVIC – Chef du Service Patrimoine et Inventaire, Direction de la culture et du patrimoine, Conseil régional Centre-Val de Loire
Les aménagements portuaires, vision historique et patrimoniale

12h – 12h30 Jérôme BARATIER - Directeur de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours & Laure SAVARD – Chargée de mission Tourisme, Tours Métropole Val de Loire
La politique d'accompagnement du tourisme fluvial et de la batellerie de Tours Métropole Val de Loire



12h30 – 13h **Laura VERDELLI** - Maître de conférences, UMR 7324 CITERES, Université de Tours, LTSER Zone Atelier Loire (CNRS)
Aménagements portuaires et des rives, pratiques contemporaines en Europe

13h – 14h30 **Déjeuner libre**

14h30 – 16h **Table-ronde - Matériaux, formes, propulsion :
Quels bateaux pour demain en Loire ? Pour quels publics ?
Pour quels usages ?**

Animateur de la table-ronde : **Philippe AUCLERC**, Journaliste, Éditeur, Créateur et Rédacteur en chef du magazine « La Loire et ses Terroirs »

- ∞ **Marie BLONDEAU** – Pilote, Compagnie Saumur-Loire
- ∞ **André HERSKOVITS** – Architecte naval
- ∞ **Jakub GOLEBIEWSKI** – Acteur associatif du tourisme et de la batellerie sur la Vistule - Pologne
- ∞ **Bruno PERDRIAU** – Constructeur de bateaux
- ∞ **Flore RAFFLEGEAU** – Experte, Armorik Concept
- ∞ **Éric RIETH** – Directeur de recherches émérite CNRS, LaMOP (UMR 8589), Musée national de la Marine
- ∞ **Clément SIRGUE** – La Rabouilleuse école de Loire
- ∞ **Jean-Philippe VANLAUWE** – Entreprise « Passeurs de Loire

16h – 16h30 **Grand-Témoin : Jean- Paul BRAVARD - Professeur de Géographie, Université Lumière – Lyon 2, à la retraite**

17h30 **Soirée de clôture du colloque**

- ∞ Visite guidée privative de l'exposition *Les Nymphéas d'Olivier DEBRÉ* au Centre de création contemporaine Olivier Debré
- ∞ Signature des conventions de partenariat
- ∞ Cocktail dinatoire

C centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



val de loire
mission patrimoine mondial



Intelligence des Patrimoines

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1 - France
www.intelligencedespatrimoires.fr
intelligencedespatrimoires@univ-tours.fr

Mission Val de Loire

81, rue Colbert BP 4322 - 37043 Tours Cedex 1
www.valdeloire.org
smi@mission-valdeloire.fr