

Journée d'étude organisée par le programme
Intelligence des Patrimoines du CESR et THALIM,
avec le soutien de l'ANR

17 mars 2018
Auditorium du musée des
Beaux-Arts de Rouen
26 bis rue Jean Lecanuet
76000 Rouen



PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Estelle Girard, Christophe Pécout,
Luc Robène et Solveig Serre

www.pind.univ-tours.fr



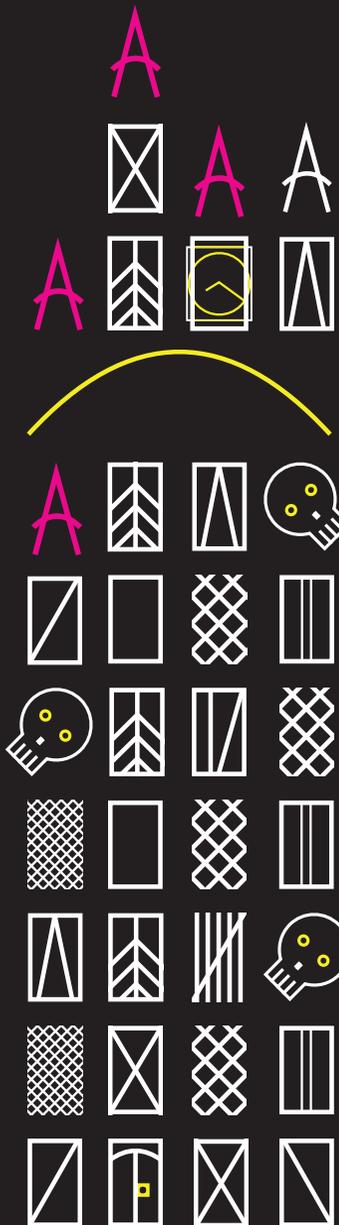


La scène punk à Rouen (1976-2016)

Cette dix-huitième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PUNK (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976-2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR. Dès 1976, le punk est en France un phénomène total. La montée de sève qui propulse sur scène des groupes à peine formés et déjà célèbres à l'échelle de leur quartier, de leur ville ou de leur région montre combien le mouvement ne se limite pas à un phénomène parisien, même si la capitale constitue un centre de gravité qui attire ou au contraire qui suscite méfiance et défiance.

La Normandie n'échappe pas à ce mouvement. Mieux, le territoire normand en constitue l'un des creusets, notamment avec Rouen. Le cœur de la naissance de la scène rouennaise, c'est le magasin de disques Mélodies Massacre, dans lequel on vient découvrir les Buzzcocks, les Sex Pistols, Clash. Avec l'arrivée du punk anglais, une ambiance et un esprit poussent certains Rouennais à faire de la musique, à créer des labels et des fanzines (Sordide Sentimental, Blameless Act), pendant que d'autres organisent des concerts avec fraîcheur et spontanéité. La première génération, celle des Olivensteins, a la singularité de défricher et de durer. Autour des Dogs et des frères Tandy, des groupes se font et se défont : les Rythmeurs, les Gloires Locales, les Flics, les Vermines, Nouveaux Riches, Coolies, etc. Dans les années 1990, la perméabilité des groupes et les échanges de musiciens inter-groupes perdure : Gonokox, Taplesouk, Budz, Sid et les vicieux, Molaire, Yplon, Pleûm, etc. La scène des années 1990 décolle autour du magasin de disques Katakomb ainsi que de l'association Zâr qui organise des concerts au bar le 125e rive gauche et dans la salle Louis Jouvét, avant que se développe l'activité alternative et culturelle du squat Chez Émile, devenu un lieu central de vie et de concert jusqu'en 2000. Aujourd'hui, la culture punk perdure avec des groupes comme Perm 36 ou les Rejetons de Quasimodo, et toujours à travers l'activité des associations, des espaces contestataires et des lieux de répétition et de concerts comme le Kalif, la KeponTeam, La Conjuración des Fourneaux, le 3 Pièces, l'Oreille qui traîne, De bruit et d'encre, etc.

Cette journée d'étude questionne donc les enracinements rouennais du punk tant du point de vue de leur singularité, de leur originalité géographique et culturelle que de celui des influences et tensions entre centre et périphérie. Elle cherche également à éclairer l'activité punk dans la ville et dans la région de Rouen, à questionner la spécificité et l'identité propre du punk rouennais et de ses ancrages normands, et à s'interroger sur les transferts culturels qui participent d'une traduction du punk à l'échelle locale, voire régionale, sans oublier les rivalités et porosités entre villes et réseaux de musiciens et d'acteurs (Rive droite/Rive gauche, Rouen/Le Havre, Rouen/Caen, Rouen/Paris).



10h-11h30

LUC ROBÈNE
(U. de Bordeaux) et
SOLVEIG SERRE
(CNRS, CESR/CMBV)

*Pour une histoire de la scène
punk en France (1976 - 2016)*

ESTELLE GIRARD
(IRIS-EHESS) et
CHRISTOPHE PÉCOUT
(U. de Lille)

*L'aventure punk en Normandie
depuis 1976 : éléments contextuels*

FLAVIEN BERTRAN DE BALANDA
(U. Paris-Sorbonne)
*Être négatif ? Regards sur
le punk normand*

12h-13h

**ÊTRE PUNK À ROUEN DEPUIS
1976 : GÉNÉALOGIE**

ESTELLE GIRARD,
CHRISTOPHE PÉCOUT

Débat avec BRUNO LEFAIVRE,
CHRISTIAN ROSSET,
PHILIPPE INEMER,
JEAN-CHRISTOPHE TORCHY
et PASCAL FONTAINE

14h30-15h00

PHILIPPE GONIN
(U. de Bourgogne)

*Différent ? Les Dogs entre énergie
punk et héritage sixties*

15h15-16h15

**LA SCÈNE PUNK À ROUEN :
DU CHARTREUX (avril 1977)
AU 3P (avril 2018)**

SÉBASTIEN PETIT

Débat avec ÉTIENNE CORNET,
NATHALIE DENIS et JACQUES
HUPIN

16h30-17h30

**LA SCÈNE AU SQUAT CHEZ
ÉMILE ET LA SCÈNE ACTUELLE**

CHARLY MACHEMEHL

Débat avec
THOMAS GEORGHU,
FANNY TRUJILLO,
FREID LACHNOWICZ,
NIKO et TOURNUS

À PARTIR DE 17H30

Apéro-concert à la
Conjuración des Fourneaux

