

RÉALITÉ VIRTUELLE



Visite virtuelle du Palais de Néron

> Les visiteurs des ruines du Domus Aurea peuvent explorer le lieu reconstitué en 3D grâce à un casque de réalité virtuelle

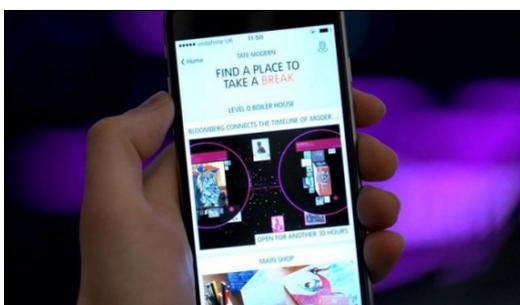
Depuis le samedi 4 février 2017, des visites en groupes et sur réservation proposent une nouvelle expérience. Celle-ci, en deux temps, permet, à la fois au spectateur de découvrir les murs austères de l'ancien palais dans l'obscurité totale, seulement éclairés en **vidéo mapping** à la manière des torches utilisées au XIV^e siècle lors des visites des peintres Michel Ange ou Raphael. Et également d'explorer, avec un casque 3D, la salle Volta Dorata et certaines sections extérieures de l'édifice, comme sa façade ou les jardins Oppio Hill.

Nouvelle application personnalisée et géolocalisée de La Tate

> La Tate lance une application conçue pour permettre aux visiteurs de mener leur propre voyage autour des galeries en utilisant leur propre smartphone

Développée avec le soutien de **Bloomberg Philanthropies**, l'objectif de l'application est d'aider les visiteurs en les orientant vers leurs œuvres préférées, leur annoncer un événement ou une performance spéciale.

Plus de 600 **bornes iBeacons**, installées dans les bâtiments par les experts de la société de géolocalisation Movin, permettent à l'application d'indiquer aux visiteurs exactement la salle ou l'espace où ils se trouvent en temps réel.

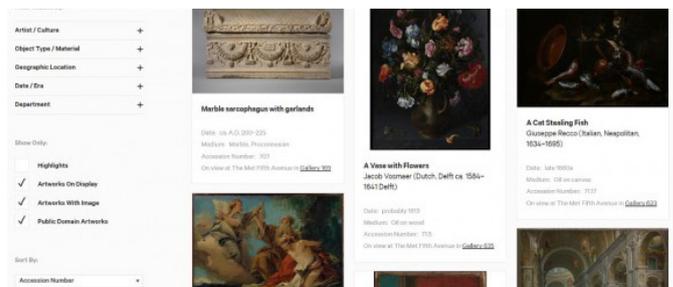


MUSÉE

375 000 reproductions du Met en accès libre

> Toutes les images des œuvres d'art de la collection tombées dans le domaine public, sont dorénavant en accès libre

Tout utilisateur peut télécharger des images directement depuis le site web du Met. Afin de s'en servir pour n'importe quel usage. Cette politique est en lien direct avec la stratégie adoptée par le musée, en 2014, connue sous le nom d'initiative **Open Access Scholarly Content (OASC)**.



La controverse de la Licence CC0 (Creative Commons Zero)

> La licence CC0 vs la Public Domain Mark



La différence entre les deux est que la **CC0** présuppose qu'une institution comme un musée ait des droits sur une reproduction

fidèle d'une œuvre appartenant au domaine public, qu'il va ensuite abandonner. Alors que la **Public Domain Mark** fonctionne sans s'appuyer sur un droit préexistant. Dans cette hypothèse, l'institution se contente de constater l'appartenance de l'objet au domaine public et il n'y a donc rien à abandonner.

Finalement, la **CC0** permet d'éviter la **Copyfraud**, car il existe de nombreux moyens qui peuvent être valablement revendiqués pour neutraliser les droits d'usages liés à l'appartenance d'une œuvre au domaine public. La Creative Commons Zero présente l'avantage d'avoir un effet plus global : elle nous dit bien que la personne qui applique la licence renonce à tous les droits qu'ils pourraient revendiquer sur l'objet, quels qu'ils soient.

CC0 1.0 universel (CC0 1.0)
Transfert dans le Domaine Public

Ceci est un résumé explicatif du Code Juridique (lire la version complète du Contrat)

Avertissement

Pas de droit d'auteur

La personne qui a associé une œuvre à cet acte a dédié l'œuvre au domaine public en renonçant dans le monde entier à ses droits sur l'œuvre selon les lois sur le droit d'auteur, droit voisin et connexes, dans la mesure permise par la loi.

Vente de reproductions 3D hautes résolutions de neuf œuvres de Van Gogh

> La technologie Relievos développée par Fujifilm recrée la texture et la couleur des peintures à l'huile originales

Les neuf tableaux reproduits sont *Almond Blossom*, *Les tournesols*, *The Harvest*, *Champs de blé sous les nuages*, *Boulevard de Clichy*, *Sous-bois*, *La chambre à coucher*, *Des bateaux de pêche sur la plage des Saintes-Maries-de-la-Mer* et *Paysage au crépuscule*.

Le Van Gogh Museum d'Amsterdam a sélectionné, certifié et numéroté les éditions limitées de 260 exemplaires pour chacun des neuf tableaux sélectionnés. Le musée a autorisé ses partenaires à vendre 210 exemplaires de de chaque peinture à l'huile, tandis que 50 exemplaires seront conservés par le musée à des fins de recherche, de médiation ou d'éducation. Les prix de ventes de chaque reproduction est d'environ 25 857 € HT.

Cette initiative permet au musée Van Gogh d'Amsterdam de maintenir et d'enrichir sa collection originale et ainsi de préserver l'héritage de Van Gogh.



Numérisation de l'Herbier du Muséum national d'histoire naturelle

> Le mardi 14 février 2017, le Muséum national d'histoire naturelle a annoncé la possibilité de consulter sur Internet 5,5 millions de planches de son herbier

Entre 2008 et 2012, l'Herbier national a été complètement rénové, processus qui a inclus une restauration du bâtiment et un reclassement systématique des spécimens dans des rayonnages mobiles pour répondre aux standards actuels de conservation. Près d'un million d'échantillons de la collection de plantes vasculaires a été restauré à cette occasion.

Ce chantier a vu la concrétisation d'un exploit inégalé à ce jour : la numérisation et la mise à disposition en ligne des images de plus de 5 millions de planches d'herbiers, consultables sur la base de données du site Internet du Muséum.

Un outil précieux pour les scientifiques du monde entier !

AUDIOVISUEL

Les deux webséries de la Fondation Cartier

> Les deux webséries dévoilent à l'internaute les trésors et les coulisses de sa collection

En transparence est une websérie de 30 épisodes de 1 à 2 minutes dédiés à l'interprétation de l'art contemporain et de certaines de ses œuvres. Les participants sont tous des personnalités -plus ou moins connues- du monde de l'art, interrogées par Mehdi et Badrou. Chaque film porte sur une œuvre emblématique de la Collection de la Fondation Cartier soumise à la réaction libre et spontanée d'un(e) invité(e).

La deuxième websérie *Les Coulisses d'une collection* propose un éclairage différent sur l'art contemporain. La commande d'une œuvre ou le prêt d'une pièce, sa restauration et son stockage, son voyage et son retour sont racontés dans des petits épisodes de 3 à 5 minutes.



E-LEARNING

Le nouveau MOOC l'Instant figé du Louvre

> À l'occasion de l'exposition **Corps en mouvement ; La danse au musée**, le Louvre propose un MOOC en 5 séquences

Les MOOC (Massive Online Open Courses) sont des enseignements en ligne, ouverts à tous et gratuits.

Chaque cours comprend des vidéos, des ressources complémentaires, des activités d'apprentissage et un forum de discussion.

Le cours s'organise autour de 5 thématiques : *Entrez dans la danse*, *Il va y avoir du sport !*, *Arrêt sur image*, *Corps à corps* et *Mouvements passionnés*.

EN BREF

Visite du chantier de l'Hôtel St-Michel

> À travers la vidéo, postée en ligne par la Nouvelle République, l'internaute découvre le chantier titanesque de l'Hôtel et les contraintes d'un domaine classé

Guide juridique proposé par la BSN

> Ce guide sur l'ouverture des données de recherche a pour vocation d'accompagner les agents des établissements d'enseignement et de recherche